



# ДЕТИ, БЕГУЩИЕ ОТ ГРОЗЫ

Трагедию, случившуюся вечером 30 мая в подземном переходе станции метро «Немига», мы будем помнить всегда. Слишком уверились мы за последние годы в том, что главная наша беда — это существующая власть. Воскресный вечер дал нам понять: бывают беды пострашнее. Например, чудовищная смерть пятидесяти двух граждан и без того немногочисленной страны.

Сейчас все задаются вопросом: можно ли было предотвратить трагедию? Конечно, можно было. И на все рассказы о героизме сотрудников милиции, спасавших людей, можно ответить: да, они действительно герои. Если бы не милиционеры, жертв могло быть больше. Мы искренне присоединяемся ко всем добрым словам, сказанным за эти дни в адрес работников милиции. Но ведь лучше жить в условиях, когда героизм вообще не приходится проявлять.

К сожалению, всякий раз после случившейся катастрофы анализ обстоятельств, ей предшествовавших, приводит к простому выводу: трагедии можно было избежать. Можно было избежать и крушения поездов, и пожара в клубе КГБ во время новогодней елки в 1946 году, и чернобыльского взрыва, и даже Октябрьской революции. Тем не менее все это произошло.

Многие говорят, что минская трагедия — это расплата за наши тяжкие грехи. Если так, то все это еще более несправедливо и жестоко. Потому что за наши грехи расплатились дети. Хотя, возможно, именно они смогли бы изменить наш мир...

## СВИДЕТЕЛЬСКИЕ ПОКАЗАНИЯ

# ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

Марина ЗАГОРСКАЯ, Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Даже самые подробные репортажи с места событий не смогут передать всю правду о том, что произошло в те роковые десять-пятнадцать минут. У каждого из почти трех тысяч участников она своя...

### МЕРТВЫХ — В ПОСЛЕДНЮЮ ОЧЕРЕДЬ

Сергей Марцелев, бывший лидер «Малой грамады»:

— В 21:00 я должен был встретиться со знакомыми у входа в станцию метро «Немига». Но вышел на «Октябрьской», чтобы купить сигарет, и пошел пешком. По пути попалась навстречу люди с разбитыми лицами. Прошел слух, что кого-то убило молнией. На «Пятачке» у перехода шла погрузка раненых и мертвых в машины «скорой помощи». Из перехода, казалось, шел густой дым. Вой сирены «скорой помощи» сливался с рыданиями людей. Под дождем по пояса голые мужчины и милиционеры выносили из перехода людей. У спасателей дрожали руки. Машины «скорой помощи» вытаскивали вручную на проезжую часть — развернуть их на маленькой площадке было невозможно. Происходило все это почти в полной тишине, которую нарушали только крики милиционеров: «Мертвых — в последнюю очередь!»

Я запомнил девушку лет девятнадцати, которую сейчас вижу во сне. У нее было черное лицо, не хватало зубов, был сломан позвоночник: ее несли сложенной, как книжку (но не так, как если бы человек свернулся калачиком, а наоборот).

«Скорые» подъезжали и увозили людей полтора часа (за не 20 или 30 минут, как сообщают по телевидению). Из залитого кровью перехода пострадавших выносили не только сотрудники милиции и ОМОНа, но и люди в «гражданке», которые оказались в этой толпе. Было невозможно представить себе, что за несколько минут погибло такое количество молодых людей. Мертвых с разбитыми лицами, в разорванной одежде просто складывали поленницей на тротуар.

Не сойди я на «Октябрьской», через три минуты мог бы оказаться среди них.

### Я БОЛЬШЕ НЕ КУРЮ «МАГНУ»

Вадим, десятиклассник одной из минских школ.

— Никто не думал, что пойдет дождь с градом. Когда это произошло, кто-то побежал в сторону Дворца спорта, кто-то под мост, но больше всего людей двинулось к метро. Мы с другом остались на месте. Там, на концертной площадке, милиционеров было много. Концерт прекратился, потому что микрофоны из-за дождя были отключены. Прошло двадцать минут или полчаса, и только милиционеры стали отсекать хвост толпы. Они ничего не могли сделать, потому что остановить толпу у входа в метро было уже невозможно. Многие ребята ведь пили во время праздника пиво: за 10 крышечек от пачек «Магны» давали бокал пива.

А люди, находившиеся на площадке, ничего не знали о трагедии. Они ждали розыгрыша призов. Мы с другом тоже задержались, чтобы узнать результаты. И выиграли сумку.

Вчера мной была выброшена последняя пачка сигарет «Магна».

### 55 СВЕЧЕЙ

Валерий Иващенко, шестнадцатилетний школьник, а первый раз пришел в храм и купил в Свято-Духовом Кафедральном соборе

сразу 55 свечей, чтобы поминуть всех тех, кто был рядом с ним в том переходе и не остался в живых или находится в реанимации.

— Я не знаю их имен, но мы были рядом и вместе испытали весь ужас. Я очень переживаю, что мог нанести кому-то в этой свалке увечье или даже невольно послужить причиной смерти. Я не мог двинуть ни ногой, ни рукой. Видел, что стою на чьей-то спине, но сойти было просто невозможно. Я думаю, что если бы не друг, который оказался с краю и изо всех сил тянул меня из толпы, я мог оказаться среди них. Меня спас случай. Теперь я должен всегда помнить о них. Я потерял кроссовки, кошелек и сережку. А они — жизнь.

### МОЯ ДОЧЬ ПОБЫВАЛА В АДУ

Палата больницы скорой помощи. Девочка в голубом халатике с красными заплаканными глазами и следами от капельниц на руках — семнадцатилетняя Катя Павлович.

— Я пошла на концерт с двумя подругами. Все было как обычно. Шел концерт, когда начали собираться тучи. Группа «Манго-Манго» спела две песни, и началась гроза. Почти сразу все люди двинулись в сторону метро. Уже когда спускались по ступенькам, увидели, что впереди кто-то упал, и его пытаются поднять за руки. Подумали: ну, кто-то оступился, упал. Потом видим — не один, а несколько человек лежат на земле. И вдруг в этот момент вся бежавшая сзади толпа навалилась на нас! Это был первый толчок. Мои ноги застряли где-то сзади, а лицом я полетела вперед. Потом второй толчок — впереди меня все упали, и я тоже... (В этот момент Катя заплакала.) Я чувствовала, что лежу на ком-то, сверху на меня падали и падали люди, чьи-то ноги по мне шли. Я видела, как упали обе мои подруги. Стало трудно дышать... Двери метро, похоже, были закрыты, потому что люди не могли ни выйти наружу, ни войти в метро. Я помню звук пришедшего поезда и людей, которые выходили из метро, и, глядя на толпу, шли по тоннелю к противоположному выходу. Они проходили мимо, думая, что это ерунда какая-то, ничего серьезного. А некоторые ребята сразу поняли, что творится что-то страшное, и стали оттащить упавших людей. Это были простые ребята, выходившие из метро. Я плакала, кричала... Потом меня кто-то взял за руки и стал вытаскивать. Я видела, что и одну мою подругу тоже вытаскивали. Но я не знаю, что с Алей. Вытащили ли ее? Где она?

В этот момент Катя заплакала навзрыд. Я пыталась ее успокоить, но какие тут найти слова, когда в глазах девочки — крик и стон затоптанных людей. Мы с Катиней мамой вышли в коридор. Катя плачет с того самого времени, как ее принесли домой. Как страшный сон: двери открылись, вошел парень с моей дочерью на руках. Она вся синяя, с кровоподтеками, в грязи, в разорванной одежде. И от страха ничего сказать не может, только плачет. Я сначала думала, мою дочь изнасиловали. Я еще ничего не знала о случившемся. Прошу вас, найдите через газету того парня, что спас мою дочь. Его зовут Женя. Он был там со своим братом Сашей. Он вытащил мою дочь из ада! Он принес ее на руках домой, в Чижовку, и просто закрыл за собой дверь, прежде чем мы успели опомниться и поблагодарить его.

Продолжение темы на стр. 2—3.



1. Арех Виктория Анатольевна	02.10.82	28. Мельникова Алла Владимировна	12.07.75
2. Белицкая Ксения Анатольевна	10.02.83	29. Мороз Татьяна Владимировна	21.06.81
3. Бельская Анастасия Валерьевна	1980	30. Мядель Павел Игоревич	1982
4. Бибило Марина Петровна	12.03.81	31. Насонова Елена Сергеевна	1982
5. Бобрякова Ольга Валерьевна	16.08.80	32. Никитенко Ольга Ивановна	1983
6. Бречко Анна Николаевна	1977	33. Новаковская Алевтина Петровна	1983
7. Бурец Андрей Александрович	1980	34. Орел Ольга Владимировна	1979
8. Вишневская Алена Викторовна	1981	35. Пальвинская Ольга Андреевна	1977
9. Водопьянова Матрона Орефьевна	1938	36. Плакса Ольга Олеговна	15.01.86
10. Гаганова Ольга Александровна	03.05.84	37. Поджарная Мария Алексеевна	1980
11. Говен Владимир Иванович	11.06.75	38. Рак Елена Николаевна	1983
12. Жевжик Ольга Константиновна	1982	39. Романовская Татьяна Николаевна	17.03.75
13. Жолобова Юлия Владимировна	1980	40. Русакович Инесса Станиславовна	1952
14. Зеленкевич Игорь Васильевич	06.03.71	41. Рябоконь Геннадий Витальевич	27.12.74
15. Зуевская Мария Станиславовна	1963	42. Савко Анастасия Викторовна	1981
16. Инькова Мария Михайловна	18.10.83	43. Тимошкова Ольга Васильевна	02.10.82
17. Карпеко Жанна Валерьевна	1981	44. Ткачева Елена Славовна	18.11.82
18. Кашицкая Татьяна Анатольевна	12.11.78	45. Филиппова Елена Николаевна	30.09.85
19. Кислов Василий Филиппович	24.06.81	46. Хитрун Лилиана Геннадьевна	1980
20. Коваленок Александр Николаевич	24.08.80	47. Чихунов Сергей Александрович	1979
21. Колковская Анна Ивановна	1972	48. Шайко Александр Валерьевич	18.06.77
22. Корашонков Мария Викторовна	25.07.84	49. Шевелева Ирина Леонидовна	1980
23. Корзун Дмитрий Георгиевич	18.02.79	50. Шилова Анна Дмитриевна	1981
24. Корнеевская Анастасия Алекс.	14.02.81	51. Шкурдзе Людмила Александровна	1976
25. Кострицкий Александр Влад.	12.02.80	52. Янцова Елена Николаевна	02.10.83
26. Кулак Андрей Владимирович	25.08.83		
27. Лобан Светлана Александровна	1972		

Список предоставлен штабом по оказанию помощи пострадавшим при Минском горисполкоме.



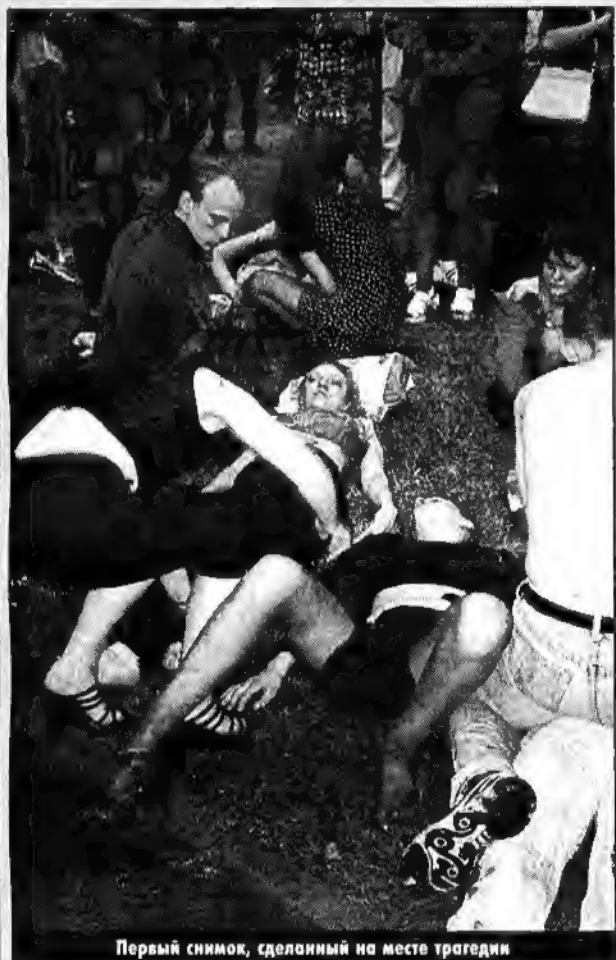
## СВИДЕТЕЛЬСКИЕ ПОКАЗАНИЯ

## ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

Окончание. Начало на стр. 1.

Катя была в жутком состоянии, и мы вызвали «скорую». Катя об этом еще не знает: когда в приемном отделении ее осматривали врачи, ее подруга Аля была уже мертва. Не знаем, как сказать ей об этом. Но она догадывается. Она еще дома сказала мне: «Алю, наверное, не вытащили...» Мне кажется, такое не может произойти случайно. Судите сами, сколько в этой беде закономерностей. Ну кому пришло в голову устраивать рок-концерт на большой религиозный праздник Святой Троицы, да еще напротив кафедрального собора? Да еще подросткам пиво бесплатно раздавать? Да и потом, место это нехорошее — Немига. Моя Катя учится на экскурсовода и хорошо знает историю города. Она мне сразу сказала: «Мама, это место нехорошее. Там с самого начала истории Минска много людей погибло...» Мистика, если бы не реальность.

ко людей, а идти по людям никто не хотел. Так продолжалось минут 10. Потом те люди, что стояли сзади и ничего не знали о происшедшем, стали по-наглую напирать, думая, что пробка образовалась только потому, что впереди медленно проходят. Мы стали кричать: «Назад, здесь люди упали!» Но сзади нас никто не слышал. Давка была страшная. Я чувствовал, что на ком-то стою, но ничего не мог сделать. Я постарался приподнять ноги, чтобы не так сильно наступать на того, кто подо мной, но тут один толчок, другой... Люди стали падать, многие от удивления теряли сознание... Я упал, потому что на меня напирала сзади и я не мог владеть своим телом: впереди упали, и я упал вместе с ними. Потом, наверное, я потерял сознание, а очнулся уже под несколькими слоями людей. В этот момент подумал: «Я откуда уже не выберусь. Кто бы мог поду-



Первый снимок, сделанный на месте трагедии

## ОБЫКНОВЕННЫЙ МИЛИЦИОНЕР

Совсем другого рода пострадавший: крепкий высокий 21-летний парень Алексей. Он сам служит в милиции, но в тот день был не на службе — просто отдыхал.

— Я одним из первых зашел в метро. Еще никакой давки не было. Было много людей, но давки не было. Когда я уже спустился в переход по лестнице, увидел, что возле турникета стоит милиция и там упала девушка. Они помогали ей встать, а за это время толпа стала наваливаться у входа в метро. Именно эти два сотрудника милиции, что стояли у турникета, погибли... Люди впереди остановились на лестнице. Я тоже стоял. А сзади народ все прибывал, пока эта пробка из людей не превратилась в тиски. Сначала было невозможно выйти, потом давить — с места, потом сдавить так, что невозможно стало дышать. Я, как рыба, выброшенная из воды, заглатывал воздух. Я довольно высокий, и мне это делать было немного легче, чем невысоким ребятам, которые лицами упирались в спины стоящих впереди и задыхались. Я вытиснулся, чтобы дышать, и увидел впереди абсолютно свободный проход. Но никто, даже из впереди стоявших, не мог туда пройти, потому что впереди упало несколько

мать, что у меня будет такая нелепая смерть...» Потом я снова потерял сознание. Очнулся от того, что кто-то за руки тянул меня. Я чувствовал сильную боль в спине. Меня вытащили милиционеры и довели до машины «скорой помощи». Я сам не мог идти, что-то случилось с позвоночником. Со мной еще был младший брат. Его тоже вытащили милиционеры. Сначала отвезли в приемное отделение 2-й больницы. До сих пор перед глазами огромная комната, весь пол которой выстелен трупами девочек, и только узенький коридор оставлен, чтобы можно было провести каталку с новым телом.

Поскольку Алексей — сотрудник милиции, я заинтересовалась у него, как можно было остановить толпу и предотвратить трагедию. «Думаю, можно было перекрыть вход в метро милицией сзади. Это блокировало бы подступы толпы. Зная, что такая ситуация может возникнуть, патрульная машина должна была стоять у входа в метро и регулировать входящих людей. Но сейчас уже поздно об этом говорить. Количество милиции на этом концерте было оптимальным. Я знаю, что много недовольных, когда слишком большие наряды милиции охраняют уличные мероприятия. В этот раз ОМОНовцев было достаточно. ни больше, ни меньше. Просто вмешался случай...»

## СМИРЕННОЕ КЛАДБИЩЕ

МЕМО

Марина ЗАГОРСКАЯ, Сергей ШАПРАН

1 июня погибших хоронили. На Чижовском, Кальварийском и Московском кладбищах, хотя они и считаются закрытыми. Марину Бибило хоронили на Московском кладбище.



Родные и близкие прощаются с сестрами Светланой Лобан и Людмилой Шкурде

В последний путь первокурсницу механико-математического факультета Белгосуниверситета провожали сотни людей: родственники и соседи, одноклассники и учителя, однокурсы и преподаватели... И совсем чужие женщины в цехах швейного объединения «Мастра» под звуки траурной музыки во дворе на несколько минут прекратили работу, а случайные прохожие останавливались, не сдерживая невольно набравших слез...

Марину Бибило редко кто называл полным именем. «Мариночка» — так ей, обаятельной и общительной, шло больше. Даже строгие университетские преподаватели не делали исключений из этого правила. Впрочем, у них не было причин придираться к любознательной студентке, которая успевала еще заниматься танцами и... борьбой.

Последнюю свою мечту Марина сумела-таки осуществить. Целый год по телефону и при встречах она настойчиво уговаривала одноклассников собраться всем вместе. Вот весь класс и собрался: восемнадцать мальчишек и шесть девчонок. «Теперь уже пять», — поправила одна из подружек. В последний раз Марина уходила из дома через окно: в хрущовских квартирах прихожие слишком малы, а на лестничной клетке с гробом в руках никак не развернуться. «Повезло еще, что первый этаж», — вздохнула соседка.

Мама, папа, бабушка и младшая сестра Юлия этого не слышали. Папа Петр Николаевич растерянно искал кого-то в толпе. Уже десятки раз он разводил руками и повторял, объясняя не столько окружающим, сколько самому себе, что такова воля несчастного случая, но самому ему трудно было пове-

рить в то, что свершилось непоправимое. Наверное, среди собравшихся у гроба старшей дочери Петр Николаевич пытался увидеть Марину. Живую. Но чуда не произошло. И бабушка, который раз закликала собравшихся: «Люди, берегите своих детей!» И мамы сильнее прижимали к себе плачущих

## КОММЕНТАРИЙ ЦЕРКВИ

## ЗНАК ВИННЫ

Марина ЗАГОРСКАЯ

Священнослужителя Свято-Духового Кафедрального собора Александра Шимбалева удалось найти 31 мая только поздно вечером — весь день, с шести утра, во всех православных и католических храмах столицы молились за погибших и пострадавших...

ному собору, Свято-Петропавловскому собору и церкви Марии-Магдалины. Кстати, в районе Дворца спорта находится и фундамент самой древней церкви города Минска. Все пороки собрались воедино в такой день и в таком месте.

Буквально за несколько минут до трагедии я вошел в метро, правда, со стороны собора. Дождь уже начинал капать, и в переходе столпилось не-

мало людей. Они собирались переждать в укрытии дождь. Я с трудом пробрался ко входу в метро. Уже потом по вагону ходила старушка, пытаясь выяснить, что рухнуло на станции «Немига», потому что слышала гул. Но узнал я о трагедии только утром.

— Сегодня в соборе я видела очень много подростков. Чувствовалось, что многие из них посетили храм впервые в жизни. Они ста-

вили свечи: кто во здравие, кто за упокой...

— И у нас сегодня было на службе много заплаканных лиц, людей в трауре и молодых людей. С сегодняшнего вечера стали поступать заказы на отпевание погибших. Боюсь, что просто не хватит священнослужителей, которые и в обычные дни работают без отдыха.

— Некоторые очевидцы утверждают, что в Свято-Духовом Кафедральном соборе накануне начала мироточить одна из икон. Она предвещала трагедию?

— Я не видел и не слышал о таком, хотя на службе бываю целый день.

— Биоэнергетики прогнозировали, что этот день будет энергетически напряженным. Многие пытаются винить сейчас полнолуние...

— Это глупости. Полнолуние бывает раз в месяц, но не происходит никаких катаклизмов.

## ТРАГЕДИЯ И ВЛАСТЬ

## «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Когда государство берет на себя все расходы, связанные с похоронами его трагически погибших граждан, это благородно, но традиционно. Как любой нормальный человек в трудную минуту не отказывает в помощи, так и любое нормальное государство. Беларусь на государственные деньги хоронила 52 погибших в переходе метро «Немига». Спасибо, что разделили беду... Я уверена, что о «хорошем» много расскажут коллеги из государственных СМИ. Нам хочется поговорить о «не очень хорошем». О том, что и по каким-то причинам власти пытаются скрыть от граждан своей страны.

А водка в близлежащих магазинах стояла как обычно.

Еще один спорный вопрос: достаточно ли количество милиции охраняло правопорядок на таком массовом мероприятии? Как сообщил начальник ГУВД Тарлецкий, в тот день службу несли 195 сотрудников милиции. Другое дело, что большая часть сотрудников милиции находилась не посредственно в районе сцены, а не у входа в метро. И когда толпа ринулась спасаться от дождя, все 195 милиционеров не опередили ее. Собственно, можно предположить, что на момент локализации трагедии на месте были только два милиционера, что и оказались затоптаны толпой.

Был поднят на пресс-конференции вопрос о закрытых в какой-то момент метрополитена входных дверях метро, что частично повлияло на исход давки. Лично я в разговоре с десятком очевидцами (в том числе с одним сотрудником милиции) уточняла этот момент: все десять говорили, что двери были закрыты. Господин Тарлецкий опро-

верг этот факт, сославшись на нецелесообразность подобных действий, ведь «все произошло на лестнице». На станции метро «Немига» от лестницы до дверей не более 3 метров...

Со странной для всенародной трагедии атмосферой засекреченности столкнулся и при посещении 2-й городской клинической больницы. С утра 31 мая я безуспешно пыталась поговорить с кем-то из пострадавших, поступивших в эту больницу. Но на входе стоял патруль милиционеров, интересовавшихся, к кому и в какую палату идет посетитель. Узнать в справочной, где именно находятся пострадавшие, не составило обычно труда. Меня же направили в административную больницу. Главврач больницы ответил: «Ничем помочь не могу» — и сослался на ожидаемый через 10 минут визит в больницу Титенкова и Лукашенко. Причина действительно уважительная. Но и вечером в больнице снова ожидался визит важной личности, и снова нам было отказано в возможности поговорить с пострадавшими. В нашей стране еще можно было бы понять боязнь «пособ-

ничества» оппозиционной газете. Но не пустили не только меня, такой же отказ получила корреспондент БТ и группы ребят, находившихся в фойе. Ребята недоумевали: из их класса в клинику попало две девочки. Они — человек шесть — пришли навестить одноклассниц. Пропустили только одного человека...

Этот трагический инцидент еще раз показал, что право на получение информации в нашей стране нарушается самым уродливым образом. Семнадцатилетние девочки, чудом спасшиеся из подземной миссороубки, стали заложницами своих историй. Отласки чего, что знают они, так боятся официальные власти?

Тяжело не только живым, но, оказывается, и мертвым. Полтора суток лондонец добился нам, чтобы получить для публикации список фамилий погибших. Во всех властных штабах и министерствах ГУВД и Мингосисполкома отказывали и посылали «наверх». Лишь список погибших превратился в государственную тайну? На пресс-конференцию, посвященную трагедии, я шла с вопросом, разрешена ли публикация списков погибших. Ермошиным и Тарлецким мой вопрос был встречен с недоумением: «Из этого никто не делает тайны. Эти списки даже по телевизору крутят...» Но даже после личного звонка Ермошину и Тарлецкому в список к 17.00 штаб по оказанию помощи пострадавшим при Мингосисполкоме предоставил сведения о погибших. Хотя его сотрудники искренне недоумевали: «Зачем вам это?» Как бы вы ответили на этот вопрос?



ВЕРСИИ

# ПРАВИЛА ХАОСА

С своей стороны, риску, как это ни тяжело, попытаться высказать личные предположения, основанные как на анализе помещенной уже в газетках информации, так и на услышанном от тех, кто был свидетелем либо лично присутствовал в переходе.

При этом хотелось бы отметить следующее: критическая ситуация именно на этом входе в метро уже возникала. Да хотя бы в прошлом году и тоже после какого-то массового действия на проспекте Машерова. Тогда только чудом не дошло до давки. И это не случайно: планировка данного участка местности для распределения потоков людей, по-моему, крайне неудачная. Этот переход — единственный ближний путь как для тех, кто направляется в метро, так и для тех, кто идет на противоположную сторону Немиги/Богдановича. Иной путь, мимо Дома моделей, всегда спешащая молодежь чаще всего игнорирует. А тут еще следует принимать во внимание тот факт, что люди убежали от грозы после того, как имели возможность гостить в ливне. На протяжении многих лет посещая различные концерты, будь то в залах или на открытом воздухе, могу гарантировать, что изрядная часть аудитории «подзаряжается» еще до того, как направится на концерт. В такой ситуации предсказать поведение большого потока молодежи невозможно.

Ибо достаточно порой самого незначительного повода, как этот поток становится лавиной.

## УДАР МОЛНИИ

Ливень, сопровождаемый сильным ветром и градом, продолжался в общем-то считанные минуты. За это время далеко не все, кто оказался без зонтиков, мог дойти от места проведения праздника до входа в метро. Есть свидетельства, что давка началась уже после того, как дождь почти закончился. Однако бурно сопровождала хоть и непродолжительная, но крайне мощная гроза. Несколько ударов молнии, судя по практически одновременным вспышкам и разрядам, пришлось прямо по центру города. Недаром есть свидетели, которые после одного из таких ударов слышали у входа в тоннель крик: «Человека убило!» Так что удар молнии вполне мог быть причиной, которая мгновенно электризовала поток людей и привела к панике. Впрочем, сей факт может подтвердить экспертиза, которая способна выявить среди жертв погибшего именно от электрического разряда. Или эту причину опровергнуть.

## ЗАКРЫТОЕ МЕТРО

Многие свидетели, в том числе и те, кто шел в числе первых и попал внутрь станции, утверждают, что вскоре двери либо заклинили, либо их просто заблокировали изнутри из опасения, что большое число людей на платформе может привести к критической ситуации. Доказать эту версию, которая несомненно способствовала столпотворению, непросто. Но, как показывает хотя бы московская практика, очень часто после футбольных матчей с большим числом болельщиков входы в ближайшие станции метро действительно закрываются. Это неудобно для людей, но позволяет достаточно равномерно распределить их потоки. Вполне допускаю, что подобный сигнал — закрыть вход на станцию — последовал и в данном случае. В такой ситуации люди пытались войти, сделав тем самым затор, не позволяя двигаться вперед тем, кто идет в

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Собственно говоря, в подобных случаях размышлять о возможных причинах, которые привели к трагедии, вроде бы и нет смысла. Ибо все в конце концов можно свести к извечному и ничего не объясняющему выражению «роковое стечение обстоятельств». Но поскольку оно именно «ничего не объясняющее», то им легче и проще всего прикрыться и быстро забыть. Однако при любом, самом роковом стечении обстоятельств первопричина присутствует всегда. Не сомневаюсь, что таковая была и 30 мая. Выяснить ее и предстоит следователям, занимающимся возбужденным уголовным делом.



Кого потерял на ступеньках метро этот юноша?

метро не собирался, а шел, например, на остановку троллейбуса. При условии чрезвычайной плотности потока хватало буквально нескольких секунд, чтобы образовалась давка. В то же время с противоположной стороны тоннеля метро работало на вход и выход. Но со стороны проспекта Машерова двери не пропускали внутрь станции никого.

Версия эта вполне правдоподобна при случае, если следствие установит правду.

## ПОДНЯТЫЕ ЩИТЫ

На входе в любую станцию метро мы всегда встречаем поперечно расположенные металлические щиты. На станции метро «Институт культуры», например, они совпадают с массивными боковыми воротами, вместе с которыми могут использоваться во время возможного преобразования станций метро в пункты временного укрытия людей, отгораживая находящиеся внутри от внешней среды. Если не ошибаюсь, подобное устройство установлено и на этом зловещем входе в тоннель станции «Немига».

Так вот, пришлось услышать и такое: будто бы эти самые металлические щиты были поставлены вертикально. Если так действительно было сделано, то единственной причиной, вызвавшей это, могло быть желание как раз ограничить приток людей в тоннель и, соответственно, внутри станции. Данное решение также могло оказаться роковым, потому что никто не мог предвидеть людской

поток именно такой мощности: оставившиеся у искусственного барьера люди тут же были опрокинуты вместе со щитами наплывающими сзади. Так что остановить поток могли только ворота, если бы были задвинуты своевременно. В таком случае давки подобных масштабов просто не произошло бы.

## СКОЛЬЗКИЕ СТУПЕНИ

Техническое состояние многих подземных переходов в городе далеко от идеального. Ступеньки действительно скользкие как зимой, так и в теплое время года. А тут ко всему прочему добавился дождь. В одном из телепортжей прозвучала ссылка на острые женские каблочки: мол, они застревают в канализационных решетках и привели к давке. Очень сомнительно. На концерт, тем более проходящий на открытом воздухе, вряд ли кто пойдя на «шпильках»: на них все-таки волю не попрыгаешь под звуки музыки. Да и мода сегодня совсем иная. Хотя высокие платформы — обувь ну очень уж предательская, а то, что среди жертв в основном именно молодые девушки, указывает вроде бы на каблук как на одну из наиболее вероятных причин. Тем более что на месте трагедии было вроде бы найдено много отломанных каблучков. Впрочем, они могли быть оторваны уже в то время, когда в давке все старались выбраться любым способом.

Иные причины вроде столкновения в тоннеле двух встречных потоков людей представляются мне менее правдо-

подобными. Но при этом хотелось бы обратить внимание на то, что, видимо, вовсе не внезапная стихия бросила людей в тоннель. Достаточно вспомнить, как года три назад на этом же месте на проспекте Машерова и почти в эти же дни также проходил большой праздник, сопровождавшийся массовой дегустацией пива. И тогда тоже налетел (подчеркиваю: также предсказанный!) ураган. Да такой, что едва не снесло крытую сценическую площадку Государственного концертного оркестра. И я прекрасно помню, что лишь небольшая часть людей поспешила в сторону метро. Основная же, уже разгоряченная музыкой и пивом масса прекрасно чувствовала себя и под дождем, многие даже с удовольствием для себя плескались в фонтане у Дворца спорта. Так что дождь вряд ли мог послужить причиной давки.

Вместе с тем подобные погодные условия организаторам мероприятия не следовало игнорировать. Пускай мы летаем в космос и познаем микромиры, но природная стихия, увы, до сих пор нам не подвластна. И врожденный страх перед ней преодолеть, видимо, вообще невозможно. Возможно, однако, до минимума свести на «нет» вероятные последствия удара стихии. В некоторых случаях — добиваясь переноса мероприятий, учитывая хотя бы то, что прогнозы подобных прохождений фронтов достаточно точны. Об ожидаемом ливне, кстати, можно было предупредить и по радио. Но, как оказывается, вот уже четыре года за подобными прогнозами никто из организаторов мероприятий под открытым небом не обращался.

Наверняка давки в тоннеле можно было бы избежать, если бы с концертной сцены прозвучала информация о том, что вход на станцию метро «Немига» временно закрыт.

А вот ссылки на пресловутый «инстинкт толпы» я почему-то не принимаю. Во-первых, в этом случае именно толпа первой принялась спасать пострадавших. Во-вторых, нет у нас этого инстинкта уже хотя бы потому, что мы давно, со времен барачков и коммуналок, приучены жить именно толпой. Пустой общественный транспорт мы не воспринимаем, потому что привыкли давиться в переполненном. Я заметил: даже если будешь стоять один-одинешенек посреди самой широкой улицы города, то идущий мимо человек обязательно пройдет вплотную, по возможности ошутимо зацепив тебя сумкой. И не извинится — а толпе приносить извинения не принято. Не до этого. Вот почему состояние толпы для нас — природное. И руководит толпой не инстинкт, а четкие правила. Иллюстрация: станция метро «Октябрьская» в часы «пик», когда, кажется, еще чуть-чуть — и у эскалатора начнется нечто невообразимое. Почему там до сих пор не случилось давки? Потому, что правила все еще работают. Не дай бог у входа на эскалатор пропустит вперед даму — на тебя сразу начнут наступать.

Да, понимаю, сегодня можно много рассуждать на тему «что было бы, если...». Но после случившегося единственно возможным остается анализировать то, что уже произошло. В надежде, что правда будет обнаружена и станет достоянием общественности.

И вот здесь самое время заметить: черт возьми, но в этой стране с правдой в последнее время — большие проблемы! Правду могут сказать лишь те, кто находился в первых рядах вошедших в тоннель, те, кто остался жив. Мы готовы выслушать каждого.

Семнадцатилетняя Катя Павлович ищет своего спасителя! Катя просит отозваться парня Женю, который пришел 30 мая на праздник со своим братом Сашей и выпятил Катю из людского завала в метро, а потом на руках отнес ее домой, в Чижовку. Катя в тот день была одета в синие джинсы и яркочерной цвета кофту.

Женя, его брат Саша или все, кто знаком с ними, отзовитесь! Позвоните к нам в редакцию по телефону 216-25-84. Катя очень ждет этого звонка.

## СОБОЛЕЗНОВАНИЯ ИЗ ШВЕЦИИ

1 июня по электронной почте нами было получено сообщение от музыкантов шведской группы Yacuit, репортаж о концертах которой мы публиковали в одном из номеров «И». Ребята знают о существовании нашей газеты, номер которой мы выслали им в Швецию. Маттиас и Марина узнали о произошедшей в Минске трагедии уже в воскресенье, когда вернулись из Санкт-Петербурга с очередного тура. Сюжете из Минска в теленовостях их просто шокировали... «Напишите, пожалуйста, в вашей газете, что мы думаем о вас и разделяем боль всех белорусских семей, члены которых пострадали в этой трагедии. Это ужасное горе! Душой и сердцами мы вместе с вами. Мы никогда не были в Беларуси, но очень, очень скорбим. Берегите свои жизни. Маттиас Линдблом и Марина Шипченко».

## ПРЕДПОСЫЛКИ

# ПЛОХОЕ МЕСТО

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Угол Немиги и проспекта Машерова — место нехорошее с точки зрения истории. По одной из версий, где-то здесь, на правом берегу Свислочи, при впадении в нее реки Немиги в 1067 году состоялось одно из самых кровавых сражений в белорусской истории — битва на Немиге. Итог ее был таков, что Минск впервые был упомянут в летописях в связи со своим полным сожжением, а также убийством и взятием в плен всего населения. Уже тогда, в XI веке, этот клочок земли был щедро пропитан человеческой кровью. Тот факт, что защищал эту землю, проиграв битву и попав в плен самый таинственный полоцкий князь Всеслав Брячиславович по прозвищу Чародей, добавляет этой исто-

рии мистики. Нет ли здесь его призраков?

И в XX веке судьба этого квартала Минска складывалась не лучшим образом. В 1937 году спор археологов и строителей был решен в пользу разрушения богатейшего культурного слоя древнего Минска, и так небольшого исторически памятники. Тогда вместо музея истории старого города и была построена станция метро «Немига». Проектировщики думали, что более удачного места не придумать...

И вот снова, 932 года спустя, заточенные в трубы воды Немиги обгабрила кровь. Месть духов предков? Как тут не вспомнить строки из «Слова о полку Игореве»: «Немиги кровавые берега не добром засеяны...»

## ПРОЧТИ И ПЕРЕДАЙ ТОВАРИЩУ

# КАК ПОБЕДИТЬ ТОЛПУ

Давки в местах большого скопления людей — не редкость нигде в мире. Другое дело, что именно в нашей стране, где регулярно проводятся учения по гражданской обороне на случай нападения противника, никому не приходит в голову преподавать в школах курс поведения в экстремальных ситуациях.

Возможно, жертв было бы хоть немного меньше, если бы каждый милиционер имел первоначальные знания о психологии толпы.

Например, был ознакомлен с исследованиями американского психолога Е. Карантели, который установил характерные тенденции и черты паники в толпе:

— паническое бегство всегда направлено в сторону от опасности (никто и не пытается противодействовать);

— направление бегства при панике не является случайным (выбор знакомой дороги или той, по которой направлялись другие);

— при паническом бегстве самые сильные социальные связи могут быть прерваны: мать может бросить ребенка, муж — жену, а люди становятся неожиданным

источником опасности друг для друга.

Человек, охваченный паникой, не сомневается в том, что остановка крайне опасна. Он останавливается только тогда, когда полагает, что оказался вне опасной зоны. Он плохо соотносит, не ищет альтернативных решений и не осознает последствий своего решения.

Остановить толпу может только сильнейший эмоциональный тормоз или чудо. На «Немиге» чуда не произошло. Не нашлось волевого человека, которому удалось бы предотвратить драматическое развитие событий. Другие средства — категорические команды, горячее убеждение в отсутствии опасности — тоже не сработали. Многие специальные памятки рекомендуют решительное физическое подавление зачинщика паники, потому что пресечь начинающийся психический пожар проще, чем остановить пришедшую в движение толпу. Для подавления паники службы охраны правопорядка могли использовать пистолеты. Несколько выстрелов в воздух, полагают эксперты, могли бы остановить безумевшую толпу.

## КАК НЕ ПОСТРАДАТЬ В ДАВКЕ

Если бы пострадавших заблаговременно ознакомили с правилами поведения в случаях возникновения давок и толкотни, это спасло бы не одну жизнь.

Лучше всего избегать мест скопления народа. Даже если вы собираетесь на праздничное гулянье, надо заранее позаботиться о своей безопасности:

— туда, где могут быть подвыпившие люди, не брать с собой детей;

— выложить из карманов колющие и режущие предметы;

— обойтись без галстука, шарфа, косынки на шее, высоких и неустойчивых каблучков. «Излишества» вроде золотых цепочек, больших колец, широких поясов и т.п. могут стать «орудием», от которого можете по-

страдать вы или окружающие;

— не забыть захватить с собой удостоверение личности;

— заметив компанию, находящуюся в состоянии наркотического или алкогольного опьянения, постараться держаться подальше — именно близость от таких групп людей легко возникают конфликтные ситуации — драки, толкотня и т.п., могущие привести к давке;

— стараться любой ценой оставаться на ногах. В случае, если вы не можете справиться с давлением толпы, лучше попытаться прижаться к вертикальной поверхности (например, стене) — несмотря на то что так тоже можно получить травму, это все же лучше, чем упасть. Упавшие, как правило, не имеют шансов на благополучный исход.

## СПРАВКА «И»

Случившееся в Минске — не первый в истории подобный случай, происходящий в метрополитене или поблизости. Так, например, в двух случаях причинами давки в метро, приведшей к смерти людей, послужили пожары. 14 ноября 1987 года на одной из линий лондонского метро пассажиры почувствовали запах дыма. И хотя огня никто не видел, люди, прибывшие на перрон станции Кинг-Кросс, бросились к выходу, идя по телам упавших. Тогда на выходе из станции погибли 37 человек, более шестидесяти получили увечья. В 1995 году в бакинском метро загорелся четвертый вагон поезда. В результате в огне и — в основном — в давке на выходе погибли 289 человек, в том числе 28 детей, ранено 269 человек.

Достаточно часто подобные случаи происходят на стадионах по окончании матча или концерта. Так, в Москве после матча между юношескими сборными СССР и Канады 10 марта 1975 года молодые болельщики бросились к автобусам с гостями из Канады за «сувенирами». Погиб 21 человек, в основном — молодые парни, около шестидесяти пострадали.

20 октября 1982 года московский «Спартак» встретился в матче Кубка УЕФА с

голландским «Харлемом». Спартаковцы проигрывали голландцам, и тысячи любительского футбола уже стали покидать стадионную арену, как вдруг случилось непонятное. На последней минуте матча москвичи сравняли счет, забив второй мяч, после чего толпа повернула назад и вызвала давку на обледевшем бетонных ступеньках. Выбраться из нее смогли не все. Точное число погибших до сих пор неизвестно — предположительно около 740 человек.

История такого же рода имела место и в Беларуси, а ней, правда, до сих пор практически ничего не известно. На минском стадионе «Трактор» 29 сентября 1979 года проходил матч высшей союзной лиги между минским и московским «Динамо». Из-за отсутствия специальных «рассекателей», ограждающих сектора друг от друга, при выходе болельщиков со стадиона возникла давка. Погибло 4 человека и около 30 получили ранения и тяжелые травмы.

Самым, наверное, известным в свое время случаем стала смерть молодой студентки по имени Мишель, обслуживавшей рейс, на котором группа «Битлз» летела в Париж. Лионельская четверка успела подружиться с очаровательной девушкой, которую насмерть задавила толпа поклонников в аэропорту «Орли». Известная песня Мишель посвящена именно ей.



ЛАЖА

## НОВОСТИ БОНИСТИКИ



Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Недавно мне в руки попался чудный образчик произведения денежно-бухгалтерского жанра, относящийся к периоду новейшей истории нашего государства.

Новая денежная купюра достоинством в 1 тысячу рублей, вышедшая из-под руки неизвестного умельца, представляет собой слегка исправленную старую. Исправлений немного, но они глобальны: в том месте, где на купюре обозначен номинал, стоит профессионально сработанный штамповый оттиск с «Погоней» и надписью по окружности: «Дозволено у аба-

чэньне. Падскарбій Вялікага Княства Літоўскага». Никак не меньше.

Как видите, уважаемые читатели, эта купюра — замечательный пример того, что бороться с режимом можно по-разному. Можно сидеть в тюрьме. Можно простаивать в пикетах и стипывать сандали на митингах и шествиях. Можно вешать из-за границы. А можно тихой сапой штамповать купюры самого мелкого номинала (крупные, видимо, жалко) с собственной визой о разрешении обращения или, в крайнем случае, фигу в кармане скрутить. Надо полагать, власти, после того как отхохочутся, очень испугаются деятельности «Падскарбия».

ПОЛИТИКА

## БНФ: РАЗБОР ПОЛЕТОВ НЕ СОСТОЯЛСЯ

Сергей ШАПРАН

30 мая состоялся внеочередной Сойм БНФ. Как сообщил «И» секретарь управы фронта Вячеслав Сивчик, о расколе речи не шло. «Критиковали всех», — заверил он. — В том числе и Позняка». Однако, поскольку дискуссия затянулась на восемь часов, по причине отсутствия кворума ни одого документа принято не было.

Поэтому решения руководящего органа фронта об отклонении к президентским выборам до сих пор не существует. Есть личные высказывания гг. Позняка, Попкова, Вечерки, Борщевского, Ходыко и т.д. По мнению нескольких руководителей областных организаций БНФ, нельзя говорить о нарушении законодательства ЦИК. Ком до тех пор, пока не будет рассмотрен вопрос о действиях некоторых руководителей БНФ по разрыву самой Центральной избирательной комиссии. «Люди, нарушившие устав фронта и белорусское законодательство, должны ответить за это», — считает Сивчик. — Это единственный нормальный выход из этой президентской кампании. Потом о ней надо просто забыть». Лявон Борщевский полагает, что «надо смотреть вперед, а не назад. Нет времени заниматься разборами полетов. Тем более что устав и законодательство нарушали самые разные люди. Но их действия можно объяснить какими-то психологическими мотивами. И все-таки были предприняты все усилия для того, чтобы показать пример власти в том смысле, что мы — законопослушные граждане». По поводу Позняка — Борщевский придерживается мнения, что лидер БНФ никаких законов не нарушал: «Никто ведь так и не заявил, что Позняк от кого-нибудь требовал выхода из комиссии. В отношении же других руководителей фронта у меня такие заявления есть». (В действительности Зенон Станиславович в письменной форме заявил следующее: «Членам Белорусского народного фронта предлагаю прекратить всяческое участие в избирательной кампании...»; к тому же сразу после Сойма некоторые руководители БНФ потребовали выхода из организации тех членов фронта, которые остались в избирательной ко-

миссии, даже несмотря на призывы из Варшавы выйти из нее. — Ред.)

Кроме того, был подготовлен, но также оказался не принятым (опять же из-за отсутствия кворума) проект обращения Сойма к Верховному Совету, в котором, в частности, речь шла о смещении Виктора Гончара с поста председателя ЦИК. По мнению Сивчика, этот документ привел бы к одному лишь итогу: «В результате окончательной дискредитации оппозиции была бы легитимизирована лукашкенковская палата, возглавляемая г-ном Малофеевым». Борщевский высказался иначе: «Доверия к Гончару нет. Если он будет проводить и следующие выборы, фронт не будет участвовать в этой кампании. Думаю, что Верховный Совет должен дать принципиальную оценку: надо отметить и положительное, и отрицательное в действиях Гончара».

Сойм принял только одно решение: Лявон Борщевский будет делегирован на бухарестскую встречу представителей правительства и оппозиции, которая должна будет состояться под эгидой ОБСЕ. Правда, ранее Позняк уже высказывался против подобного решения. Но речь идет не о факсовом, а на этот раз о телефонном мнении Зенона Станиславовича.

В третьей декаде июля состоится съезд фронта. По мнению Сивчика, главным его итогом могло бы стать решение о коллегиальном руководстве БНФ: «Новейшая история уже научила, что один человек ошибается чаще, нежели коллектив». Борщевский также считает, что «надо восстановить ситуацию до 1997 года». Однако при этом уточняет: «Если организация, не будучи перерегистрированной, станет действовать полулегально или вообще в подполье, тогда эта схема не подойдет — необходимо будет вертикальное руководство».

## И ВСЕ-ТАКИ «СЛАВЯНСКИХ БАЗАРОВ» — ДВА!

Даниил ПЕТРОВ

Из этого сообщения следует, что в феврале этого года согласно «Договору уступки прав на Международный фестиваль искусств «Славянский базар» право собственности на его проведение перешло от генерального директора ЗАО «Международная корпорация «Славянский базар» г-на Сергея Винникова генеральному продюсеру компании «Гран-при», народному артисту Украины композитору г-ну Александру Злотнику, который отныне и является президентом Международного фестиваля искусств «Славянский базар». В прошлом году фестиваль получил патронат президента Украины Леонида Кучмы, в этом году дополнительно заручился поддержкой городской администрации Киева и пройдет при поддержке Министерства культуры Украины и генерального спонсора АО «УкрТатнафта».

Выступая на прошлой неделе на первой пресс-конференции, посвященной предстоящему фестивалю «Славянский базар в Витебске», один из руководителей оргкомитета и вице-премьер Беларуси Владимир Заметалин заметил, что, мол, других «Славянских базаров» не существует. Владимир Заметалин или намеренно сказал неправду, или его элементарно подставили «бяздарные памочнікі». 1 июня мы получили факс из пресс-центра Международного фестиваля искусств «Славянский базар».

Главной целью фестиваля, как сообщается в пресс-релизе, «остается поднятие и укрепление престижа украинской культуры в глазах мирового сообщества... идеей «Славянского базара» всегда было и остается единение и пропаганда славянских культур в целом, что особенно важно в контексте нынешних международных событий». Программа IX «Славянского базара»

обширна и пройдет в два этапа. С 9 по 28 июля в Одессе пройдет международный фестиваль детского творчества, а после, в начале октября, на лучших площадках Киева пройдут основные мероприятия, включая конкурс молодых исполнителей, фестиваль прессы, «Музыка в кино», вернисажи изобразительного и ювелирного искусств, конкурс славянской моды, оперного искусства, сим-

фонической музыки, вечера смеха и конкурс поваров, будут работать «Диско-базар» и джаз-клуб.

Собственно говоря, до начала основной части фестиваля остается еще достаточно много времени, и поэтому оргкомитет пока не называет конкретные имена приглашенных звезд. Нет никакой информации и о том, как и в каком масштабе будет представлена на «Славянском базаре» Беларусь. Если исходить из утверждения т-ща Заметалина о том, что других «Славянских базаров» нет, можно предположить, что, как и в прошлом году, белорусским артистам будет «не рекомендовано» ехать в Киев.

При этом, как было заявлено в Минске, в Витебск ожидается приезд украинской делегации в составе 300 человек. Другим, стало быть, но как-то односторонне...

СЕРВИС

## КОНКИСТАДОРЫ ИЗ «ИСПАНСКАГО КУТКА»

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

К причудам, мягко говоря, отечественного сервиса мы привыкли давно и прочно. Но когда этот сервис действует под заграничным флагом и при этом по всем показателям превышает местные достижения, становится не по себе. Именно эти чувства охватывали два вечера подряд группы минских журналистов и музыкантов, которых приманила к себе реклама ресторана «Испанский куток».

В четверг, 27 мая, скромно посидев под зонтиками ресторана на улице и выпив пива, посетители почему-то не поверили принесенному счету. Засомневавшись, попросили распечатку, и когда ее принесли, сумма счета похудела почти на полтора миллиона. Эта же компания, но уже в более солидном составе, наведася под зонтики и на следующий вечер, совершенно резонно полагая, что дважды на одном месте их грабить не будут.

Не тут-то было! Первый принесенный на простой бумажке-листочке счет (и это — счет фирменного ресторана!) вызвал точно такую же реакцию, как и накануне: потерю речи. Семь бутылок

пива плюс две тарелки нехитрой закуски «потянули» почти на семь миллионов! Со стороны жертв гостеприимства вновь последовала просьба принести распечатку. Что было сделано после некоторой паузы. Смена, оказывается, была другая, и поэтому о случившемся накануне здесь не знали. Понятно, сумма не изменилась.

Тогда было потребовано меню, согласно которому группа посетителей этого «экокутка» сервиса (а других слов просто нет) предъявила свой вариант счета. После очередной продолжительной паузы и вновь на бумажке-листочке официантка принесла, извините, «счет», которым вы можете полюбоваться. Выставленная

сумма была меньше первоначальной почти на два миллиона!

При этом официантка ловко «умыкнула» первую распечатку. Так что доказательств того, как в «Испанском кутке» умеют ненавязчиво погуглять за счет посетителей, могут быть показаны восьми человек. А то, что подобное случилось два вечера подряд, говорит о том, что оно введено в норму и, видимо, давно. Знать, гены испанских конкистадоров дают о себе знать и сегодня...

Хотите большой и чистой любви со стороны испанской кухни? Por favor!

ПЛОЩАДЬ СВОБОДЫ

## РАБОТА НАД ОШИБКАМИ



Александр ОЧЕРЕТНИЙ

Большая часть из позвонивших мне в прошлую пятницу читателей указала на две наших оплошности. Первая из них — слово «мужчины» в заголовке на первой странице, написанное через «ш» — ни ошибкой, ни оплошностью не была. Это мы просто шутили так иногда, как видите, вышло не совсем удачно. Говорят, что неудачная шутка тождественна глупости. Поэтому каемся. Виноваты, молоты, желание есть — исправимся. А вот вина за вторую «опечатку» — отсутствие в кроссворде части заданий — полностью наша. Больше не будем.

Позвонивший из Городеи Александр Иосифович, герой одной из публикаций в «И», в которой рассказывалось об участии в освобождении Праги владиславцев, посетовал на некоторые неточности в описании боев за столицу тогдашней Чехословакии. В частности, Александр Иосифович утверждает, что улицы митинговой столицы не были завалены фюзеляжами и крыльями самолетов. Это, на взгляд солдата, очень важно.

Виктор из Гродненской области подкинул нам одну очень интересную тему, о подробностях которой пока помолчим, дабы не вводить во

грех своих конкурентов.

Светлана Степановна из Минска стала единственной из позвонивших читателей, которая в нашей неудачной шутке разглядела шутку. Кроме того, она посоветовала нам поменьше «выносить сор из избы», имея в виду последнюю статью Ирины Халип «Памятник неизвестному избирателю». Сказав, что подобные материалы очень пахнут обычным чистоплюйством. Не можем этого обещать. Очень хотелось бы, чтобы наша общая «изба» освободилась наконец-то от «сора» любого толка, поэтому, если будет повод, то мы не премнем вывести его снова. Прощу прощения за «высокий стиль».

Сергей и Павел, студенты филофака Белгосуниверситета, наградили нас множеством комплиментов и в конце нашей беседы предложили свои услуги как журналисты. На это предложение можно дать только положительный ответ. Двери в нашей редакции для друзей всегда открыты.

А вот непредставившаяся читательница из Могилева посоветовала нам поскорее закрыться. Говорит, что жаль на нас смотреть, с нашими «потугами на объективность» и «затянувшейся агонией». Нет, уважаемая читательница, мы еще повоюем, «потрепыхаемся», говоря вашим языком.

Пара читателей вспомнили о дне рождения Светланы Алексеевич и просили нас передать писательнице поздравления и самые теплые пожелания, что мы с удовольствием и делаем.

Не скажу, что я млею от счастья, выслушивая иногда справедливую, иногда, на мой взгляд, не очень, критику наших читателей. Но все равно мы ждем ваших звонков и радуемся им. В пятницу, 4 июня, с 19:00 до 21:00 по телефону 285-08-96 с вами будет общаться Анастасия КОСТЮКОВИЧ.

ПРОВАЛ

## ПЕСНЯ О СОКОЛЕ

Антон АНИН

Российскому избирателю, наверное, до смерти надоел Владимир Вольфович Жириновский. Как говорится, хорошего понемножку. Реальным подтверждением того, что эксцентричность Жириновского начинает вызывать отталкивающие чувства у российского электората, стали результаты выборов губернатора Белгородской области.

Владимир Вольфович, который, видимо, считал, что скандалы в Думе изжили себя и надо бы полгласнее водой и соком в Совете Федерации, выдвинул свою кандидатуру на эти выборы в апреле нынешнего года. Первый и последний тур голосования прошел в минувшее воскресенье, 30 мая. Второй тур не понадобился, потому что основной соперник Владимира Вольфовича — нынешний глава администрации Белгородской области Евгений Савченко — набрал более 50 процентов голосов избирателей, явившихся на участки. Так закончилась избирательная кампания главного сокола России.

Эта кампания, кстати, стала не только самой эксцентричной среди предвыборных плясок Жириновского, но и, наверное, самой хорошо финансируемой. Кто не видел по ТВ-Б даже не рекламные ролики, а целые сводки новостей с предвыборного фронта в Белгороде? Сделаны последние были неплохо. Однако — не помогло. Равно как не помогли и оскорбительные выходы из адрес на сей раз не депутатов Думы, а избирателей, должностных отдал голос за лидера ЛДПР. Следует отметить, что для своих планируемых подопечных В.В. припас полный набор излюбленных ругательств: «Ублюдки, подонки, экономически безграмотные кретины» и т.д., а также нечто совершенно новое: «Стоять, когда с тобой разгова-

ривает депутат Госдумы!»

Такое обращение избиратели любят наблюдать в основном по отношению к политикам. Причем желательное — любимым. А к себе — ни-ни. Потому, наверное, Жириновский и потерпел такое сокрушительное поражение во время заранее объявленных «сенсационными и судьбоносными» выборах.

До начала регистрации мало кто мог предсказывать победу Савченко. Положение главы белгородской администрации спас именно Жириновский. Он выбрал Белгородскую область как объект своих политических притязаний именно потому, что там «плохо с экономикой, а я сделаю лучше, я привезу сюда инвестиции и деньги». Наверное, ругая и обещания улучшения настолько напугали белгородцев, что они ушли не стройными рядами отпраздновать голосование за ранее не очень-то любимого кандидата Савченко.

Владимиру Вольфовичу сейчас, наверное, очень плохо, особенно если принять во внимание появление последних компрометирующих его документов, о которых недавно писала «КТ» (обвинения в мужеложестве, изнасиловании двадцатидвухлетней девушки, оскорблении действием депутатов местной Думы во время визита в Серпухов). Поговаривают, что на сына юриста могут даже завести уголовное дело. Интересно было бы посмотреть хронику этого судьбоносного судебного процесса...

**ИММИГРАЦИЯ В КАНАДУ**

**КОНСУЛЬТАЦИИ**

GW Express Corp.

**GREEN WAY**

(0172) 204-203, 204-561



РЕПОРТАЖ В НОМЕР

## 30 МАЯ ЛЮДИ НЕ ТОЛЬКО ГИБЛИ, НО И РОЖДАЛИСЬ

В ЭТОТ ДЕНЬ КОРРЕСПОНДЕНТ «И» В ТРЕТИЙ РАЗ В СВОЕЙ ЖИЗНИ ВОШЛА В РОДИЛЬНЫЙ ЗАЛ. И СПАСОВАЛА...

Марина ЗАГОРСКАЯ

Ну вот, как и три года назад, накануне Дня защиты детей я снова «иду рожать». На этот раз в белом халате, шапочке, марлевой повязке и на приличном удалении от места действия. Но волнуюсь ничуть не меньше, а может быть, даже больше, потому что таинство появления человека на свет, несмотря на двукратный собственный опыт и многочисленные беседы на эту тему со специалистами, мне предстоит постигнуть в первый раз.

В общем-то мы пытались договориться с заместителем главного врача по родовспоможению седьмой клинической больницы Эльвирой Бурдовичиной о другом: провести сутки, в крайнем случае, день в родильном зале в качестве помощника младшего медперсонала, (попросту говоря, санитарки). Чтобы не только посмотреть на роды с другой стороны, но и почувствовать на своей шкуре, каково это — «рожать» целый день и несколько раз подряд. План этот провалился сразу по нескольким причинам. Неквалифицированных санитарок на такое ответственное дело в Центре преждевременных родов не допускают. К тому же, чтобы получить право находиться в непосредственной близости с роженицей, нужно по меньшей мере пройти целую медкомиссию. Да и, вопреки распространенным приметам, будто излюбленные дни новорожденных — праздничные и выходные, появляться в воскресенье на свет никто почему-то не желал.

За время трехчасовой экскурсии по палатам и ожидания в ординаторской выяснилось, что перечень пунктов, по которым следует защищать новорожденных, очень велик. В первую очередь, от низкого индекса здоровья. Рожать стали меньше, чем два-три десятилетия назад, но это не означает, что медики остались без работы — роды стали сложнее. Здоровых рожениц, убеждают на практике специалисты, почти нет. И это не только гинекологические, но зачастую другие хронические заболевания. Вот почему места в специальном Центре преждевременных родов, куда везут всех, кого нужно родоразрешать досрочно, никогда не пустуют. Здесь случается по 14 родов в сутки. И за каждого ребенка борются даже в том случае,

если у него нет сердечбиения и единственным признаком жизни остается пульсирующая пуповина.

Иногда медикам приходится защищать детей от собственных мам: некоторых привозят в состоянии алкогольного опьянения, другие даже под угрозой выкидыша не могут отказать себе в возможности выкурить сигаретку-другую. Причиной большинства преждевременных родов является инфекция. Инфекцию можно вылечить. Но что дальше? Мамы так и спрашивают у врачей: «А вы дадите гарантию, что ребенок будет здоров?» Дать гарантию не может никто, поскольку, по самым оптимистичным прогнозам, уверенность в том, что выживший с таким трудом ребенок не останется инвалидом, всего 80 процентов.

Звонок в ординаторской — как сигнал тревоги: роды в obserwации, двойня, 35 недель. Когда я появилась в дверях родзала, мама Наташа старалась уже изо всех сил. И немного паниковала, успокаиваясь лишь после четких команд врача и одобрителных подбадриваний акушерки.

В тот момент я оценила дальновидность Эльвиры Ивановны: в ситуации, когда каждый знает свое место, лишний человек — только помеха. Да и сил у меня едва хватало на то, чтобы оставаться наблюдателем и не поддаваться панике самой. Минут через десять общими стараниями на свет появилась первая малышка весом 1 кг 970 г. Реанимационная бригада из врача и медсестры в манипуляционной еще помогала ей адаптироваться в новых условиях, когда за стеной в родзале раздался крик ее сестры. Вторая девчушка оказалась чуть побольше — 2 кг 50 г. Ее приняла вторая реанимационная бригада. К сожалению, несмотря на достаточно солидный срок беременности, малышки оказались ослабленными.



Эта картина путешествия после кормления от мам в свои кроватки обычно умиляет иностранцев

Обеим новорожденным пришлось отправиться сразу не к маме, а в кюветы — специальные камеры для выхаживания недоношенных детей. А нам вслед за ними — в реанимационное отделение.

В реанимационном отделении — дети самые тяжелые: те, кому не выжить без дыхательных аппаратов. Кстати, лишь полноценное оснащение одного места для выхаживания новорожденного стоит до 650 тысяч долларов, а курс выхаживания — от 80 до 150 тысяч долларов. Разумеется, не у нас, а в странах побогаче. Но и в Беларуси врачи стараются делать все возможное. Стоимость амбулы лишь одного из жизненно необходимых для маловесных малышей препаратов — 600 немецких марок. И это на один килограмм веса. Прав-

да, чем меньше весом рожденный ребенок — тем он дороже, потому что тогда увеличивается количество введений препарата, необходимого для спасения жизни. Многие зависят не только от технической оснащенности, обеспеченности лекарствами и мастерства врачей — от того, хватит ли у ребенка сил, чтобы выжить, тоже.

Здесь нас познакомили со «старожилкой» отделения Серафимой. Она родилась весом 900 граммов, а в свои три месяца весит уже больше двух килограммов. С первоначальными проблемами девчушка справилась, но менять кювет на кроватку Серафиме пока рано.

На прощание мы пожелали своим подопечным близняшкам и всем их соседям здоровья.

ВИЗИТЫ

## СТРАНА КРАСИВЫХ ЖЕНЩИН

ТАКОЙ УВИДЕЛИ БЕЛАРУСЬ ПОЛЬСКИЕ ЖУРНАЛИСТЫ

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

С 28 по 31 мая в Минске находились с визитом сотрудники самого влиятельного польского издания *Gazeta Wyborcza*: редактор международного отдела Марцин Басацкий, редактор отдела политики Эдвард Кшемь, публицист экономической тематики Витольд Гадомски и редактор приложения к *GW* — газеты «Центральноевропейская» — Войцех Мажарски. В первый день визита прошла открытая дискуссия польских гостей с белорусскими журналистами и представителями оппозиции и общественно-политических организаций, темой которой стал вопрос: возможен ли в современной Беларуси легитимный диалог властей и оппозиции, как прошедший в 1989 году в Польше исторический «Круглый стол» оппозиции и Войцеха Ярузельского? После четырех часов дебатов обе стороны склонились к мнению: да — возможен, да — нужен, но в нынешней ситуации — нереален.

На следующий день во время неофициального приема в саду посольства Польши в РБ — с польским пивом и белорусским джазом и роком (играли «Яблочный чай» и музыканты проекта «Народный альбом») мы поговорили с польскими гостями о том, какой за два дня визита они увидели жизнь нашего города и страны.

Марцин Басацкий:

— Я в Беларуси впервые. Меня поразило, что при таком сильном экономическом кризисе улицы Минска напоминают скорее современную Польшу, чем Польшу десять лет назад. Ваши люди, а особенно женщины, одеваются очень хорошо! Не знаю, откуда они берут на это деньги, но я был приятно поражен, насколько белорусские женщины ухожены.

Оценить политическую ситуацию в стране за два дня трудно, но заметить тенденцию можно. Мне повстречались в Минске много людей, которых я бы определил как «вербальную оппозицию»: много говорят, но ничего не делают. Я помню польскую оппозицию десять лет назад: она была гораздо активнее и шире, включала в себя не только интеллигенцию, но и все остальные слои общества. У нас же это в основном интеллигенты, которые ничем, кроме политики, не занимаются.

А вот сам город... Я кое-что знаю о Минске довоенном, когда здесь жил Ежи Гедройц. Сегодня Минск — это фактически искусственно выращенный советский город. Чисто — да. Но Минск не похож на город людей. Он неживой. В нем нет энергии. В Минске никто никуда не спешит, словно идущие по улицам люди не знают, чем заняться.

Витольд Гадомски:

— Когда я ехал сюда, то знал, что Беларусь — страна не демократическая и сильно зависящая от России. Что Беларусь сегодня — бедная страна, у которой большие экономические проблемы. Но то, что я увидел в Минске, «приятно разочаровало» меня. Хотя очень чувствуется психологическая отдаленность от Европы. Например, я пользователь сотовой системы GSM и из любой страны мира, где есть представительства этой компании, могу дозвониться до Варшавы. В Минске мой сотовый не работает, хотя офис GSM здесь есть. Я попытался дозвониться до Польши из уличного автомата — это тоже невозможно. А в Варшаве из любого телефонного автомата на улице можно позвонить в любую страну мира. Я в Минске живу в гостинице, где есть только холодная вода. Трудно себе представить европейца, не принимающего летом ежедневный душ...

С другой стороны, мне очень понравилась белорусская кухня и минское метро. Но меня поразили ваши цены на метро! Переведя на польские деньги, поездка в метро стоит в Мин-

ске около 6 польских грошей, в Варшаве — в несколько десятков раз дороже. Это обманная цена: проезд в метро не может так дешево стоить! Люди, платя за жетон гроши, не понимают, что в этот момент государство достает из другого их кармана гораздо большую сумму, скрытую, реальную плату. Это обман!

Войцех Мажарски:

— Я часто бываю в Беларуси, и ситуация здесь рождает во мне смешанные чувства. Она похожа и одновременно непохожа на Польшу конца 80-х и конца 90-х годов. Парадокс.

С одной стороны, в сегодняшней Беларуси есть те «оазисы свободы», которых не имели мы в Польше десять лет назад, при военном положении. У нас была строгая цензура, и речи не могло быть о продаже оппозиционных газет в киосках. В Минске же даже «Радио Свобода» имеет свое бюро. В этом смысле степень свободы в сегодняшней Беларуси гораздо выше, чем в Польше десять лет назад. Это нужно ценить и уметь пользоваться.

С другой стороны, я вижу схожесть с военным положением в том постоянном прессинге на людей со стороны властей, которые хотят подчинить себе всю общественную жизнь. Мы в 1989 году имели то, о чем сегодня белорусская оппозиция только может мечтать: огромную поддержку народа. Польская оппозиция чувствовала себя сильной даже после ухода в подполье, потому что за ней были люди. Мы оказались в подполье, когда членство «Солидарности» насчитывало уже 10 миллионов человек. А если к этой цифре прибавить членов семей, то мы получаем большую часть населения Польши. Поэтому в 1989 году «Солидарность» просто смела коммунистов.

Но выход из этой ситуации не просто возможен, он обязательно произойдет! Такова логика процесса. Думаю, уже сейчас налицо, что внутри Лукашенко аппарат нарастает неудовлетворенность политической президентом. Уже сегодня его власть не монолитна. Эти люди пока не объединены в политическую силу, но само их наличие очень ослабляет позиции Лукашенко. Я вижу массу молодых людей, которые изучают белорусскую филологию, ездят за границу, и посткоммунистический режим для них — анахронизм. Те же, кто стоит на страже «музея коммунизма», с каждым годом теряют свои позиции. Их время уходит.

Я бы не сравнивал Лукашенко ни с кем из исторических персон диктаторов. Он уникален, у него свой стиль. Этот политик управляет государством, как большим колхозом. Это очень специфический стиль политики. И в этом смысле Лукашенко внес большой творческий вклад в мировую политическую культуру. Это тоже стоит по-своему ценить...

ВИРТУАЛИИ

## ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС!

Иван СТОЛЫПОВ

Ни для кого не будет новостью тот факт, что у компьютеров сегодня люди проводят гораздо больше времени, развлекаются играми разной степени сложности, нежели за работой. И это неудивительно — несмотря на то что компьютер значительно облегчает процесс умственного труда, он также предоставляет почти неограниченные возможности для того, чтобы весело и интересно провести время.

Стремительное развитие развлекательных программ заставляет предъявлять достаточно высокие требования к компьютерам. Ведь, скажем, процессор устаревшего поколения не всегда дает возможность получить удовольствие от последних разработок в области компьютерных игр. Именно поэтому в западных странах, а также в последнее время и на территории постсоветского пространства снова появляются салоны и клубы, где посетители могут за достаточно небольшие деньги обеспечить себе неплохо проведенное время за любимыми играми.

Немаловажным достоинством таких клубов является также то, что, не в пример развлечению в домашних условиях, когда в наличии имеется всего один компьютер, здесь можно играть в сетевые игры. Взять, например, action-игру Quake. Вместо того чтобы отстреливать в виртуальном пространстве абстрактных и ужасающих чудовищ, наслаждаясь великолепной трехмерной графикой, гораздо приятнее привнести дух соревнова-

ния, пригласив с собой пару-тройку человек (в принципе, чем больше — тем лучше). Тогда процесс игры приобретает характер реальной борьбы с реальным соперником, что, согласитесь, гораздо приятнее, чем соперничество с хитом и умной, но все же машиной. Сегодня достаточно популярны чемпионаты по сетевым играм, в первую очередь, конечно, action, как наиболее распространенным.

Стоит отметить, что в последнее время не только за рубежом, но и в Беларуси стала пользоваться популярностью идея проведения чемпионатов по сетевым компьютерным играм. В частности — по тому же Quake или Starcraft. Устраиваются эти первенства также на базе вышеупомянутых клубов, которые, помимо компьютеров, предоставляют также и порой совсем неплохие призы победителям.

Среди достоинств салонов и клубов компьютерных игр можно назвать также то, что здесь можно познакомиться с «единомышленниками», узнать последние новости из

мира виртуальных развлечений и так далее и тому подобное. Достоинством может являться и то, что любой посетитель клуба может прийти со своим CD-диском, в случае, если такового нет в самом клубе. Для белорусов это может являться особенно отрядным фактом еще и ввиду того, что мало у кого пока компьютеры стоят дома, а на рабочем месте часто бывает не до игр.

Не стоит забывать о том, что компьютерные игры — не только средство развлечения, но и возможность повышения уровня своего образования, в том числе — знания английского языка. Что же касается молодежи — школьников и студентов, — то вечерние посещения компьютерных клубов, несомненно, в гораздо большей степени пойдут им на пользу, чем просаживание денег в залах игровых автоматов. При этом можно не сомневаться, что безопасность будет обеспечена безукоризненно.

Порой игровые клубы предоставляют своим членам и посетителям возможность развлечься не только с помощью игр, но и воспользоваться доступом в сеть Интернет, что также не может не являться значительным достоинством. Остается лишь надеяться, что белорусы, как и жители более технически продвинутого Запада, станут чаще посещать подобные места — не только с целью повеселиться, но и извлечь реальную пользу из обмена опытом с коллегами.

ООО «СКАЙСИСТЕМС»  
ТЕЛ.: 218-21-34, 218-21-35

ПРОДАЖА КОМПЬЮТЕРОВ  
И КОМПЛЕКТУЮЩИХ

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР

«СКАЙЛОРДС»  
ул. Полевая, 28 (прав. крыло)

Национальная белорусская, европейская кухни.  
Большой выбор спиртных напитков.  
Живая музыка, дискотека, шоу-программа.  
Организация банкетов, свадеб,  
презентаций и других торжеств.  
Умеренные цены. Возможны скидки до 30%.  
Ресторан с 18.00 до 6.00. Ночной клуб с 22.00 до 5.00  
Шоколадный бар с 12.00 до 24.00. Гриль-бар с 11.00 до 23.00  
Ул. Некрасова, 5А. Тел. 232-15-76, 232-57-58, 232-45-19  
Лит. №3873 от 9.09.1997 г. Мингорисполком



## КОНЦЕРТЫ

## БОГ ЛЮБИТ «ТРОИЦУ»

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Так получилось, что в нынешний страшный грозовой и трагичный праздник Святой Троицы я и мои друзья, к счастью, прятались от дождя не в переходе метро «Немига», а в клубе «Альтернатива». И слушали мы не «Манго-Манго», а «Троицу» — Ивана Кирчука, Юрия Павловского и Юрия Дмитриева. На Святую Троицу обновленный состав «Этно Трио» давал свой первый концерт в Беларуси...



В отличие от площадки перед Дворцом спорта в клубе собралось не более 50 человек, но приблизительно того же юного возраста. Два часа ожидания под «Князя Мышкина» и ди-джейев, и вот на сцену — в клубах искусственного дыма и при свете искусственных лун-прожекторов — выходит шаман Иван Иванович.

Что касается репертуара, то если ушедший из «Троицы» в Drum XTS ударник Дмитрий Лукьянич исполнил по большей части старый репертуар распавшейся группы, то новое трио Ивана Кирчука представило часовую программу из абсолютно новых песен. Если только выражение «абсолютно новые» применимо к тем звуковым этнографическим реликтам, что традиционно входят в репертуар этого уникального музыканта. На этот раз было исполнено несколько купальских песен, осенних и весенних обрядовых напевов и грустно-шуточная песня парня, которого «ажанила маца».

А измененное звучание трио если не бесспорно лучше, то бесспорно отлично от того, что можно услышать на записях экс-«Троицы». Особенно впечатлила «ударная деятельность»

барабанщика Юрия Павловского, который также выступает в составе группы «Князь Мышкин». Абсолютно современной внешности Юрий — обладатель дикого сердца, и его языческой силы барабанные удары отдавались не только в сердце, но и где-то в крови, как отголоски дикой языческой природы внутри каждого из нас. Совсем иная манера игры у нового гитариста (скорее мультиинструменталиста) группы Юрия Дмитриева: мягкая, вкрадчивая, синонимичная. Он словно стесняется пока выходить на фронт сцены. Впрочем, и Виталий Шкиленок, которого сменил Юрий, тоже не сильно рвался на первые роли в группе. А что касается этно-духа молодого музыканта, то месяц тесного общения с Кирчуком кого угодно превратит в язычника! А такая возможность у Юрия будет: уже на этой неделе «Этно Трио» отправляется в месячный тур по Голландии, где за 10 дней им предстоит дать около 30 концертов. А следующий раз выступить в родной Беларуси ребята планируют на сцене «Славянского базара в Витебске». Хотя этот-то концерт вы не пропустите? Поверьте мне, «Троица» приносит удачу...

для спорта, отдыха и жизни вообще

сегодня уже многие **ПРЕДПОЧИТАЮТ ОДЕВАТЬСЯ**

В КЕТТЛЕРЕ

Лит. №2297 МГСК от 12.05.97 г. до 12.05.2002 г.

KETTLER-SPORT. Салон-магазин. Ул. Я. Коласа, 39. Телефон: 211-3333

## ГАСТРОЛИ

## ПОСЛЕ БАНИ ШЕВЧУК ПРЕДПОЧИТАЕТ БРОДИТЬ ПО МИНСКУ

Сергей ШАПРАН

Гастроли лидера «ДДТ» устраивал продюсерский центр «Класс-Клуб ДжасКрафт». Однако, как признался потом Юра, приезжал он вовсе не ради концерта в ККЗ «Октябрь», а для того, чтобы выступить перед рабочими МАЗа. «У нас с автомобильным заводом не спонсорские отношения, — объяснял он, — а просто дружеские. МАЗ очень помогает нам, поскольку дал три трейлера, чтобы мы могли возить по миру нашу программу «Мир номер ноль». Подружила же нас песня «Ты не один».

Дело в том, что в одноименном клипе абсолютно непреднамеренно оказался задействован дальнотойный гигант белорусского происхождения. И когда МАЗовское начальство увидело клип и услышало песню, тут же решило: дружить будем.

Шевчук уже месяц мотается по гастролям. И даже день рождения встретил в Иерусалиме. Правда, до сих пор «дадэзэшники» всюду представляли новую электрическую программу «Живой» (в Саратове группа выступала в сопровождении симфонического оркестра!). Но в Минск Юра приехал уже с акустическим проектом. И в ДК МАЗа, и в «Октябре» он отыграл в общем-то одинаковую программу. Однако сам потом признался, что МАЗовский концерт был получше, потому что публика была одна — рабочая (если не считать четырех рядов журналистов), а в ККЗ уже зритель пришел разношерстный. «Он раскчался только после третьей песни», — сетовал потом Юра.

Не обошлось и без экспромта: уже по ходу Шевчук в песне «Я завтра брошу пить» неожиданно для самого себя поменял слова: «И вот на «МАЗе» я качу к себе домой» (это вместо «Волги»). И после концерта откровенно радовался этой находке: «Это же круто — на собственном «МАЗе» да по Красной площади!» И тут же решил и впредь исполнять именно этот вариант.

Еще были автографы — сотни автографов. И если десять лет назад Юра еще артачился («Я ж не Пугачева»), то теперь смиренно подписывает все те бумажки, которые соберет после концерта у зрителей Максим Ландэ.

На следующий день Шевчук отсыпался и поэтому отказался от телевизионных эфиров. Проснувшись и пообедав, он приехал в «Октябрь» и тут же прилег на диванчик. Саундчек прошел вполне успешно, отчего создавалось впечатление, что этот концерт лидер «ДДТ» едва ли вытает: Юра пел без азарта и в общем-то без настроения. Уже за полчаса до концерта он объяснял в гримерке: «Я очень устал за этот месяц, физически устал». Однако едва сно-

Юрий Шевчук приехал в Минск со своей небольшой командой: Вадимом Курылевым (гитара, бас), директором Максимом Ландэ и Игорем Сорокиным, звукорежиссером. На вокзале Шевчук спросил у ребят, помогавших нести гитары, о жизни в столице. И услышал в ответ: «Жизнь, как у графина: все норовят схватить за горло».



ва вышел на сцену — зал был полон процентов на восемьдесят — куда только девалась эта усталость? Шевчук брал такие ноты, такие длинноты, что зал взрывался овациями. «Дождь» и «Хиппанов» пел уже вместе со зрителями. Публика по обыкновению требовала «Осень» («Что такое осень...»), но Юра ее исполнять не стал («Я написал народную песню, но она мне надоела») и вместо нее спел другую «Осень» («Вероятно, не ту, про которую все подумали» — «В последнюю осень ни строчки...», про Пушкина, одним словом).

Как и на МАЗе, зрители сразу не отпустили Шевчука со сцены — зал, повскакивав с мест, рукоплескал и требовал песен. Юра пел еще и еще. Потом снова были автографы (в том числе и на майках, и даже одной кожаной куртке) и пресс-конференция («Мы сами решили съездить в Югославию. Мы телевидению, радио и газетам не доверяем. Мы доверяем своим глазам. Там, конечно, сейчас творится мировая история. Это мне как художнику очень интересно — интересно не в микроскопчик посмотреть, а через сердце пропустить все это. Сербь — удивительный народ. Они сейчас — один кулак. На площади Свободы мы спели «Не

ложив руку к груди, поклонился музыкантам и потом еще несколько раз очень тепло отозвался об игре «Яблочного чая», провоцируя аплодисменты у присутствующих после каждой композиции. Тут же познакомился с известным в прошлом музыкантом — Славой, случайно забредшим в кафе. Разговорились. По сути, у человека не сложилась ни творческая, ни личная жизнь. Он негромко наигрывал на пианино нестальгические вещи. И когда Шевчук собрался уходить, Слава, мучительно извиняясь, попросил послушать песню его собственного сочинения. В кафе погасили свет, и Юра зажег свечу перед музыкантом... Уже после бани, продолжавшейся до семи утра, и душа в гостиничном номере Шевчук до полудня один бродил по городу (подбегали какие-то пацаны: «А вы один, без охраны?!») и вспоминал этого музыканта. «Я обязательно напишу про него песню», — сказал он потом.

Во время этой прогулки он, кстати говоря, сочинил два стихотворения. «Город красивый, хорошие светлые лица. Гулять надо было одному, — поделился Шевчук позже впечатлениями. — Потому что так больше видишь, больше подмечаешь. Но теперь ужасно гудят ноги». Спать не хотелось («В поезде высплюсь — дорога-то длинная»), однако чувствовалась безмерная усталость. Кофе — одна чашка, вторая, третья... Снова автографы («На деньгах не расписываюсь — я же не банкир»), десятки поклонников на вокзале («Откуда они узнали?»). Юра говорит своему директору: «А может быть, останемся еще на пару дней?». Хотя надо ехать — дома мама ждет, сын». Завел в гости («Гостиница не нужна. У меня теперь есть своя мастерская — можно остановиться»). И уже через сутки, отвечая на мой телефонный звонок, посетовал: «Пора в аэропорт, хотя так и не отдохнул».

## Расходные материалы для постполиграфического оборудования

- пружины различных цветов и диаметров;
- обложки прозрачные и цветные
- картон различной плотности цветной, рифленый, гладкий, глянцевый
- пленка для ламинирования кармашковая и рулонная любого формата и плотности
- фольга для нанесения цвета на распечатки лазерного принтера и ксерокопий (18 цветов)
- бзджи и аквоосуары для их изготовления

Все это и многое другое Вам предлагает ООО «Винсанд» **VINSAND** тел.: (017) 226-80-51, pager: 289-12-12 а/б 20730

## МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ

СТОМАТОЛОГИЯ от А до Я	Безболезненное лечение. Восстановление и протезирование. Коррекция зубного ряда и исправление прикуса ВЗРОСЛЫМ И ДЕТЯМ.	21-490-21 227-03-21	АПОЛЛОНИЯ Партизанский пр-т, 1
ПСИХОЛОГ-БИОПСИХОТЕРАПЕВТ	Страхи, стрессы, дистонии, сексуальные расстройства, устранение ревности, неврозы, личные проблемы. Оздоровительные сеансы, беседы, Конфиденциально, эффективно	222-76-69 220-94-16	«АВИЦЕННА» Алевтина ВОРОНКОВА
ОФТАЛЬМОЛОГИЯ	Подбор мягких контактных линз. Консультации по болезням глаз	284-27-97	«СВИЛС-ОФТ» ул. Скорины, 9 (Академическая)

АПОЛЛОНИЯ — л. №34 от 28.06.94 г. до 28.06.99 г. МЗ РБ. СВИЛС-ОФТ — л. № 581 от 4.05.99 г. до 4.05.2004 г. МЗ РБ. «АВИЦЕННА» — л. № 612 от 22.05.98 г. до 22.05.2003 г. МЗ РБ

## ТУРИЗМ

БОЛГАРИЯ (Несебр, Албена, Золотые пески — авто, поезд, авиа, от 165 у.е., 12 дн.); КИПР (все курорты — от 399 у.е.); ТУРЦИЯ (Кушадасы, авиа, от 415 у.е., на 11 дней); ГРЕЦИЯ (авто, авиа, от 270 у.е.); ЕГИПЕТ (Хургада, от 360 у.е.)		223-59-80 223-09-15	«АНАДИМТУР» ул. Раковская, 34
ДЕТСКИЙ ОТДЫХ	Артек «Молодая Гвардия» (Одесса, 230 у.е.+ж/д, 20 дней); Крым (оздоровительный лагерь «Дельфин» — 205 у.е.+ж/д, 21 день)		
УКРАИНА	Крым (Черное и Азовское моря — автобус, поезд, от 146 у.е., 13 дней); Коблево (Одесская обл. — автобус, от 165 у.е., 12 дней)		
БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ	6 экскурсий, 2-разовое питание, гостиница с удобствами. Дети — 45 у.е.+7 млн. руб., взрослые 50 у.е.+7 млн. руб.	227-65-47	«ВИАПОЛЬ»
ОТДЫХ В КРЫМУ	Крым для взрослых и детей по самым низким ценам. Питание, гостиницы, санатории, пансионаты, лагеря		
БЕЛАРУСЬ	Индивидуальные и групповые экскурсии по Беларуси, отдых в лучших местах Беларуси		

«АНАДИМТУР» — Лиц. 305/1 от 19.11.98 г. МСНТ; «ВИАПОЛЬ» — Лиц. 361/1 от 19.03.99 г. МСНТ.

Размещение рекламы: 216-25-88, 216-25-87 (рекламная служба газеты «ИМЯ»)



## АФРИША

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

3 июня в к/з «Минск» в 19:00 — автор-исполнитель С.Романов, В.Угольник и А.Сторожук, самая веселая группа в Риге «Цемент». Билеты: от 400 тысяч до 1,3 млн.

4 июня в к/з «Минск» в 19:00 «Джем-банк» представляет «Виртуозов Москвы» п/у В.Сливакова. Поддержка: Агентство международного туризма «СМОК». Генеральный информационный спонсор Радио Би-Эй. Организатор — агентство «Линия звука».

8 июня в Госцирке в 19:00 областная Могилевская филармония (тел. 229-24-92) представляет Владимира Кузьмина и группу «Динамик». Билеты: 1-4,5 млн.

9 июня в к/з «Минск» в 19:00 бутик «Империя» представляет: Борис Моисеев и Николай Труба в шоу «Щелкунчик». Организатор: «Класс-Клуб ДК» (тел. 285-39-08). Билеты: 3,5-11 млн.

17 июня в к/з «Минск» в 19:00 в честь собственного пятидесятилетия выступит московская группа «Крематорий».

17 июня с 15 до 23 часов на Мюнхенском Олимпийском стадионе пройдет единственный в Европе концерт «Майкл Джексон и друзья». Гости: Лучано Паваротти, Зучеро, Стиви Уандер, Ванесса Мэй, Слэш (экс-Guns N'Roses), Статус Као, Ринго Старр, Скорпионс, Патрисия Каас, Алла Пугачева и Филипп Киркоров, Род Спотт и Элизабет Тэйлор. Билеты: от \$110 до 140. Справки: 22-77-931.

30 июня в Праге состоится концерт Элтона Джона. Билеты: \$50. Справка: 250-43-79.

## ЖЗЛ

### РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ГИПЕРЗВЕЗДЫ

Антон АНИН

Известная певица и киноактриса Барбара Стрейзанд официально стала вторым в истории шоу-бизнеса человеком с сорока выпущенными золотыми альбомами.

Таким образом, Барбара заняла второе место среди исполнителей всех времен и народов, уступая позиции теперь лишь «королю рок-н-ролла» Элвису Пресли. Последний за время своей жизни записал и выпустил 67 альбомов, ставших впоследствии золотыми или платиновыми, в то время как «Битлз», как ни странно, — всего 39.

Сороковым золотым альбомом Стрейзанд стал выпущенный в 1976 году сборник Classical Barbra. В начале нынешней недели была продана его полумиллионная копия. Сама Барбара называет этот сборник «своей самой тяжелой работой». В альбоме собраны обработки классической музыки — произведений

Генделя, Дебюсси и Шуберта.

Фан-клуб певицы утверждает, что в ближайшее время можно будет говорить и о сорок первом «золоте» Стрейзанд, имея в виду альбом-саундтрек к фильму «Рождение звезды». Однако нет уверенности, что такая победа будет засчитана официально, так как A Star is Born выпущен в виде дуэта с партнером по фильму Крисом Кристоферсоном.

Последние годы работы Стрейзанд в сфере шоу-бизнеса были особенно удачными. Она записала два альбома, ставших суперплатиновыми и разошедшихся тиражами в 4,5 и 5 миллионов копий. Если Барбара будет продолжать в том же духе, она имеет шанс вскоре догнать и перегнать Элвиса Пресли. Что же касается соревнования с «Битлз», то поклонники ливерпульской четверки уверены, что радоваться Стрейзанд рано: «Вот летом выйдет новая обработка Yellow Submarine, и тогда посмотрим, кто кого!» — говорят они.

### ИЗ ЖИЗНИ МОНАРШЕЙ СЕМЬИ

Антон АНИН

Королевская семья, следить за которой не устают журналисты западных стран, разродилась в конце прошлой — начале нынешней недели двумя очередными сенсациями.

Первым «порадовал» хроникеров супруг королевы Елизаветы, принц-консорт Филип. Вообще-то англичане считают его и без того слишком уж нескладным человеком, эдаким «тюфяком» в королевской семье. Неудивительно — ведь без жены он ничего и не значил! Во время посещения учебного заведения для глухих детей принц-консорт не нашел ничего лучшего, как пошутить. Мог бы и воздержаться от проявления своего искрометного юмора — знал ведь, что все равно ничего не получится... «Я не удивляюсь, что эти дети — глухие», — сказал принц Филип, указав перстом на играющих совсем рядом духовой оркестр. После этого в воздухе повисло неловкое молчание и было лишь слышно, как один из присутствовавших репортеров вы-

дохнул: «Он опять сделал ЭТО!»

Объяснения и оправдания со стороны пресс-службы Букингемского дворца, что это была лишь «добрая шутка», не помогли. Репутация Филипа съезжилась до практически незаметных размеров.

Не успела Елизавета оправиться от удара, нанесенного незадачливым супругом, как пришла другая новость: наследный принц, шестнадцатилетний Уильям, родной брат покойной принцессы Дианы (после ее замужества за Чарльзом ее отец получил титул герцога, а двое братьев — наследных принцев), выразил желание отправиться служить в армию. Уильям пока не определился, что ему ближе — флот или ставшая традиционной для королевской семьи авиация. Что касается его отца, герцога Спенсера, сообщившего эту новость, то он полностью поддерживает желание сына и выражает надежду на то, что когда тот займет английский трон (его очередь наступит после принца Чарльза, которому настоятельно советуют отказаться от короны), служба в армии поднимет его престиж как венценосца.

### \$125 ТЫСЯЧ ЗА КУПЛЕТ

Антон АНИН

В минувший понедельник король Швеции Карл XVI лично вручил чек на \$125 тысяч известному певцу Стиви Уандеру. Несмотря на то что шведского монарха и Уандера связывают дружеские узы, причины вручения награды вовсе не в этом.

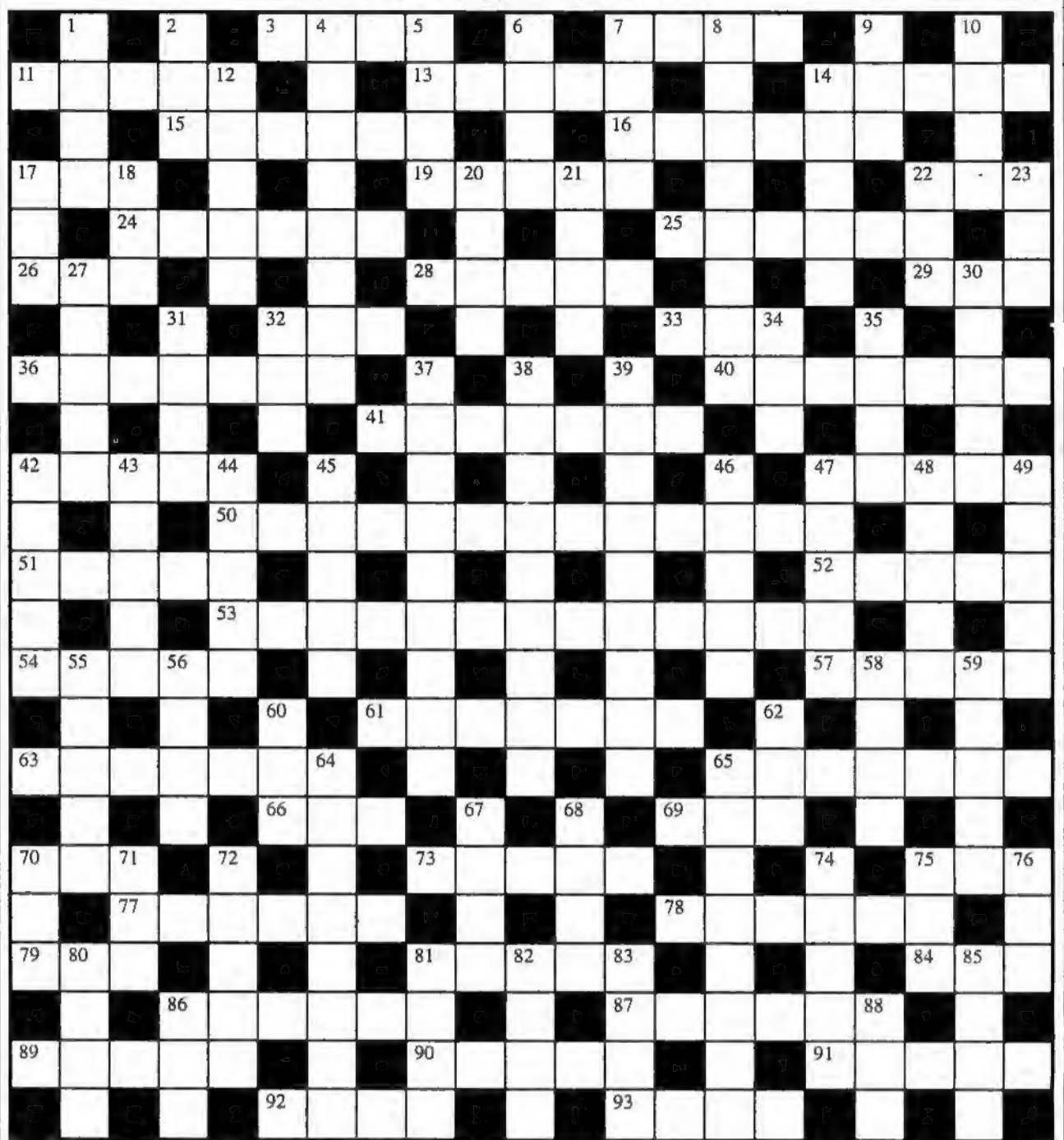
Знаменитый слепой чернокожий стал в этом году лауреатом премии Шведской национальной музыкальной академии, ежегодно награждающей двух музыкантов (композиторов или исполнителей), работающих в области популярной и классической музыки. Вместе с Уандером второй чек должен был получить композитор Янис Ксенакис — грек, рожденный в Румынии и проживающий сейчас в Париже. Однако Ксенакис прибыть в Стокгольм не смог по болезни, поэтому на сцену, для того чтобы пожать

руку Карлу XVI, традиционно вручающему награды академии, вышел один Стиви.

Шведские журналисты приняли острит по поводу того, что чек вручен королем Уандеру в знак благодарности за то, что тот три года тому назад исполнил Гарри Birthday на монаршем дне рождения. Карл такие обидные слова не комментировал, давая понять, что это — неправда. И действительно, ведь он не может влиять на решения академии!

Приз Шведской национальной музыкальной академии был учрежден двадцать лет назад ныне покойным Стигганом Андерсоном, владельцем студии звукозаписи, где создавала свои альбомы знаменитая ABBA. Перед смертью, желая быть похожим на генерала Нобеля, Андерсон завещал доходы части своего состояния на вручение приза двум музыкантам в год.

## КРОССВОРД ОТ ТЯТЕНКОВА



### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Наружная часть колеса. 7. Прибор, который обычно держит в руке Фемида, греческая богиня правосудия. 11. Рубящее и колющее ручное оружие с длинным прямым клинком. 13. Успех, желательный исход дела. 14. Офицерское звание. 15. Воспамянувшаяся смесь для зажигательных бомб и огнеметов. 16. Актер, исполняющий трагические роли. 17. Старая русская мера длины. 19. Решительное наступление на противника. 22. Поле, оставленное незасеянным на одно лето для очищения от сорняков и удобрений. 24. Редкий, необычный. 25. Хлев для овец. 26. Плотная бумажная или льняная ткань, употребляемая для обивки, чехлов. 28. Боковая часть шеренги, фронта. 29. Повесть Н.В. Гоголя. 32. Заостренная вершина горы. 33. Отделение фабрики, завода. 36. Страна на юго-западе Африки. 40. Траурное музыкальное произведение. 41. Сильно пахнущее тропическое растение с цветком причудливой формы. 42. Кто издавал газету «Друг народа» в период Великой французской революции? 47. Многолетняя болотная трава. 50. Музыкальное сопровождение. 51. Государство на северо-востоке Африки. 52. Рисунок на металле, дереве для печатания. 53. Наука о движении жидкостей. 54. Пластинчатый металл, который применяют в типографских сплавах. 57. Повышенное нервное возбуждение с потерей самоконтроля. 61. Математический многогранник. 63. Небольшой забавный, смешной рассказ. 65. Небольшое среднеазиатское дерево. 66. Раствор смол в спирте, применяемый при покраске поверхностей. 69. Денежная единица Румынии. 70. Взрывчатое вещество, орудие браконьеров. 73. В старину считали, что этот камень освобождает человека от страстей буныных

и опасных, дарует ему безмятежное наслаждение жизнью. 75. Строй музыкального произведения. 77. Созвучие нескольких звуков одинаковой высоты. 78. Старейший род войск. 79. Четвертый знак Зодиака, началом которого служит точка летнего солнцестояния. 81. Лубяное или берестяное изделие для укладки в него предметов. 84. Длительный промежуток времени. 86. Испанский национальный танец. 87. Государство в Восточной Африке. 89. Документ о страховании. 90. Популярное в эпоху барокко стихотворение из пятнадцати строк. 91. Административное подразделение государства. 92. Остров, на котором древнегреческий Дедал построил лабиринт для чудовищного Минотавра. 93. Толстое плотное сухо.

### ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Кушанье из мелких тушеных кусочков мяса, рыбы или овощей. 2. Большая бочка. 4. Южно-американское государство. 5. Собрание, совет бояр на Руси. 6. Емкость для упаковки. 7. Волокнистый распушенный материал, употребляемый в санитарии. 8. Человек, придерживающийся устаревших привычек. 9. Емкость в автомобиле для горячего. 10. Точно от-

меренное количество. 12. Служитель культа религии, основанной на вере в духов. 14. Одна только видимость. 17. Русский поэт XIX века. 18. Площадка для молотбы зерна. 20. Российский областной центр. 21. Философский классик, с которым позавтракал однажды булгаковский Воланд. 22. В греческой мифологии — божество стад, лесов и полей. 23. Злак с белыми продолговатыми зернами. 27. Остров, на котором царствовал легендарный Одиссей. 30. Небольшое литературное произведение. 31. Разрешение на въезд в страну. 32. Что происходит в конце «Богатырской» симфонии А. Бородина? 34. Промысловая рыба из тресковых. 35. Яровой злак. 37. Музыкальный инструмент с рупором, воспроизводящий звуки, записанные на пластинку. 38. Минерал из класса сульфатов, глауберова соль. 39. Машина для превращения механической энергии в электрическую. 42. Жидкость, применяемая в автомобиле. 43. Автомобильное представление. 44. Медленный танец. 45. Чешская автомобильная фирма. 46. Высшая творческая способность. 47. Движение орудия после выстрела. 48. Лиственное дерево. 49. Лицевая сторона

монеты. 55. Тип кузова автомобиля. 56. Однолетнее травянистое бобовое растение. 58. Бег лошади. 59. Система, знаний о природе, обществе и мышлении. 60. Для него придумали ярмо. 62. Месяц года, названный в честь древнеиталийской богини земли. 64. Прибор для измерения частоты вращения валов машин. 65. Западно-европейская приветственная песня. 67. Спортивная командная игра в мяч верхом на лошади. 68. Причудливое оптическое явление. 70. Горный кавказский козел. 71. Огородное растение. 72. Мифологический правитель Крита, один из трех сыновей Зевса и Европы. 74. Французский город на реке Гаронне. 75. Прибор для определения скорости хода судна. 76. Стец отца. 80. Столетник, растение, разводимое в комнатных условиях как лекарственное или декоративное. 81. Площадка, на которой играют в теннис. 82. Река, по берегам которой раскинулась Женева. 83. Мелкое место реки, удобное для перехода. 85. Отдельное музыкальное произведение. 86. Единица измерения количества информации. 88. Часть драматического произведения, спектакля.

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №20 (202)

По горизонтали: 1. Амфикартия. 6. Эквивалент. 12. Блиндаж. 14. Касаи. 17. Планета. 18. Банальность. 19. «Сталкер». 21. Андорра. 23. Сопрано. 26. Сливаков. 28. Кыр. 29. Деспотия. 31. Алабама. 32. Минотавр. 35. Лабрадор. 38. Пожар. 40. Маска. 41. Атом. 42. Еда. 43. Гафт. 44. Поручик. 45. Ниагара. 48. Арли. 49. Маяк. 51. Арба. 52. Бирка. 53. Нимб. 54. Казан. 57. «Анимондия». 61. Кашпо. 63. Ор. 64. Су. 65. Оструб. 68. Гошчи. 69. Ансоателли. 71. Слово. 72. Ислам. 74. Гость. 75. Умиак. 77. Рубка. 78. «Униат». 79. Фибра. 81. Пагода. 84. Когорта. 88. Картон. 91. «Дар». 92. Руа. 93. Сапфир. 94. Утомер. 95. Портос. 96. Осирис. 98. Папирус. 102. Ротару. 106. Испы. 107. Детинец. 108. Глиссандо. 112. Воронья. 115. Орден. 116. Абрек. 117. Шалаанда. 119. Цесарка. 121. Жандарм. 123. Река. 124. Снег. 125. Гимн. 126. Ядро. 128. Идо. 131. Аликанте. 132. Аппалачи. 133. Христос.

По вертикали: 2. Мультипликатор. 3. Ион. 4. Арабеск. 5. Инка. 7. Клио. 8. Вильнюс. 9. Лен. 10. Натурфилософия. 11. Ось. 13. Жар. 15. Алушка. 16. Анкара. 17. Пта. 20. Лев. 22. Око. 23. Сварожич. 24. Рыбак. 25. Одальска. 27. Акт. 30. Гир. 33. Олимпиада. 34. Акпир. 36. Брага. 37. Альгамбра. 39. Реквием. 40. Манекен. 45. Ураса. 47. Пинея. 48. «Амок». 50. Коро. 55. Антоновка. 56. Нобель. 58. Панно. 59. Ом. 60. Ичиги. 61. Кулгар. 62. Пищигато. 66. Корма. 67. Штраф. 69. Авиано. 70. «Искра». 71. Стадо. 73. Мусор. 75. Утро. 76. Киот. 80. Го. 81. Пословица. 82. Гулли. 83. Адрес. 84. «Крулла». 85. Галоп. 86. Рёмер. 87. Аррас. 88. Капор. 89. Тетка. 90. Настурция. 97. Риоки. 99. Архипелаг. 100. Иааки. 101. Уранибор. 103. Трико. 104. Ангара. 105. Вдовец. 110. Селекция. 111. Модус. 113. Океан. 114. Народная. 117. Шарлот. 118. Удод. 120. Аконит. 121. Жерех. 122. Мидас. 127. Час. 128. Или. 120. Олт. 130. Бас.



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Ирина ХАЛИП  
АДРЕС РЕДАКЦИИ:  
220039, Минск, ул. Чкалова, 12,  
4-й этаж  
ТЕЛЕФОН/ФАКС: (017) 216-25-84  
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ:  
(017) 216-25-88, 216-25-87

Учредитель и издатель: ООО «ИМЯ»  
Газета зарегистрирована  
в Государственном комитете Республики  
Беларусь по печати 28 июня 1996 г.,  
регистрационное свидетельство №106.  
Отпечатано с диапозитивов  
в типографии ЧП «Меджик»,  
г. Минск, ул. Вары Хоружей, 13.  
Тираж: 28 500, 1-й завод: 12 000

Цена: в кioskax  
«СОЮЗПЕЧАТИ» — 25 000 руб.  
у других распространителей  
договорная  
Заказ  
Подписано в печать:  
2.06.99г. в 16:00  
Подписной индекс 63211  
© «ИМЯ», июня 1999г.

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by • WWW: <http://imya.virtualave.net>; <http://collageimya.virtualave.net>



